

آنسہ نور العین صدیقی

پرو
کی
سلاش

یہ ہو کے تلاش سے اور دوسے ڈرامے

آنسہ، نور العین صدیقی



BAHOO KI TALASH AUR DOOSRE DRAME

(A COLLECTION OF URDU DRAMAS)

By: AANSA NOORULAIN SIDDIQI

PRICE 12.00

سہو کی تلاش

اور دوسے ڈرامے

رائسہ، نور العین صدیقی

کتاب کار پبلیکیشنز

رام پور

جملہ حقوق بحق مصنفہ

قیمت : بارہ روپے
مطبع : دہلی پرنٹنگ پریس۔ رام پور

بااختیار تقسیم کار:

موڈرن پبلیشنگ ہاؤس

۹ گولا مارکیٹ۔ وریا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نذرِ عقیقت

عالی جناب سعد اللہ خاں صاحب
ریشاٹرڈ سکریٹری و درجہ بورڈ
آف سکندری ایجوکیشن ناگپور
کی خدمت میں

ترتیب

صفحہ
۹

۱۳

۲۳

پیش لفظ

کشمیر کی سیر

رہنے کو گھر نہیں ہے

بہو کی تلاش

بھوک ہڑتال

ہلدی گھاٹ کے بعد

پیش لفظ

یہ چند ڈرامے اسکولوں اور کالجوں کے اسٹیج پر پیش کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں۔ اس لیے ان تمام مشکلات کا خیال رکھا گیا ہے جو اس طرح کے شوقیہ ڈرامہ کرنے والوں کو پیش آتی ہیں۔ ان کے پاس نہ تو ساز و سامان ہوتا ہے اور نہ اسٹیج سیٹنگ کو بار بار بدلنے کے وسائل ہوتے ہیں۔ اس لیے ان تمام ڈراموں میں کسی خاص اسٹیج سیٹنگ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ معمولی اسٹیج پر سادے پردے لگا کر آسانی سے فراہم ہو جانے والا سامان ترتیب دیا جا سکتا ہے۔

اسکولوں اور کالجوں کے اسٹیج پر منظر تبدیل کرنے کی نئی نئی

ٹیکنیک استعمال کرنا ممکن نہیں ہے۔ اس لیے مناظر کی تبدیلی کی عموماً یہ صورت اختیار کی جاتی ہے کہ ہر منظر بدلنے کے وقت پردہ گرا دیا جاتا ہے۔ پس پردہ دوسرے منظر کی تیاری کی جاتی ہے اور پھر پردہ اٹھایا جاتا ہے۔ اس طرح کرنے میں ایک خرابی تو یہ ہے کہ تماشا دیکھنے والے دوسرے منظر کا انتظار کرتے کرتے اکتا جاتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ بیس یا تیس منٹ کے یک بائی ڈرامے میں دو تین بار منظر بدلا جائے اور ہر بار پردہ گرایا جائے تو ڈرامے کا تسلسل بھی برقرار نہیں رہتا۔

اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان تمام ڈراموں میں شروع سے آخر تک ایک ہی منظر رکھا گیا ہے۔ جہاں کہیں منظر بدلنا ضروری ہو گیا ہے یا بیان واقعہ میں کچھ وقفہ دکھلانا مقصود ہے وہاں اسٹیج پر تھوڑی دیر کو روشنی مدھم کر کے یا بالکل اندھیرا کر کے اس اثر کو قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یا پھر پرانے سنسکرت ڈرامے کی طرح کرداروں کی زبان سے اس طرح کا مکالمہ ادا کروایا گیا ہے جس سے اس تبدیلی کا اندازہ ہو جائے۔

ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں مخلوط تعلیم عام ہو گئی ہے۔ اور اکثر جگہ ڈراموں میں لڑکے اور لڑکیاں مل کر کام کرنے لگے

ہیں۔ لیکن لڑکوں کے ایسے اسکول یا کالج جہاں لڑکیاں نہیں پڑھتیں، اگر اس قسم کا ڈرامہ کریں تو انہیں یہ دقت پیش آتی ہے کہ نہ نانہ کردار کس سے ادا کر دائیں۔ لڑکی کا رول کرنے کو لڑکے آسانی سے تیار نہیں ہوتے۔ برخلاف اس کے لڑکیوں کے اسکول یا کالج میں یہ دقت نہیں ہوتی۔ لڑکیاں لڑکوں اور مردوں کا رول کرنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کرتیں۔ پھر بھی لڑکیوں کے لیے مردوں کا کردار ادا کرنا غیر فطری ہی لگتا ہے۔ اس لیے اس مجموعے میں ایک ڈرامہ ایسا ہے جس میں صرف لڑکیاں کام کر رہی ہیں اور دوسرا صرف لڑکوں کے لیے ہے۔

ہر ڈرامے کے ساتھ اسٹیج سیٹنگ کے لیے ضروری باتیں لکھ دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ مقامی ضرورتوں کی وجہ سے کچھ تبدیلیاں ڈائریکٹر خود کر سکتا ہے۔

ان ڈراموں میں پہلے تین طبع زاد ہیں، بھوک ہڑتال کا مرکزی خیال سنہری کے ایک ڈرامے سے لیا گیا ہے اور ”ہلدی گھاٹ کے بعد“ ایک بہت پرانی کہانی سے ماخوذ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تاریخی حیثیت سے یہ کہانی درست نہ ہو مگر اس میں جو ڈرامائی عنصر ہے اور دوستی اور محبت کا جو پیغام یہ کہانی دیتی ہے اس نے مجھے متاثر کیا چنانچہ

اس ڈرامے میں اسی تاثر کا اظہار ہے۔

مجھے امید ہے کہ میری یہ ناچیز پیش کش اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ اور مدرسین میں مقبول ہوگی۔

ایں نامہ کہ کرد خامہ بنیا د

تو قیح قبول روزیش باد

(انسید) نور العین صدیقی
لیکچر گورنمنٹ گرس ملٹی پریز ہائر سکندری اسکول

امراؤتی کیمپ

۲ اکتوبر ۱۹۶۵ء



کشمیر کی سیر

کردار

ساتویں کلاس میں پڑھنے والے بارہ اور تیرہ
برس کی عمروں کے لڑکے :-

سلیم
ریش

منصور

مدن

حمید

کمل

کمل کا چچا زاد بھائی۔ کالج اسٹوڈنٹ

ستیش :

کمل کے پتا جی۔

وارڈن صاحب۔

[ہوسٹل کا ایک کمرہ - سلیم اور سریش بیٹھے پڑھ رہے ہیں بھوڑی
 دیر بعد سلیم جما ہی لیتا ہے۔ کچھ دیر بعد انگڑائی لے کر کتاب شیخ
 دیتا ہے۔]

سلیم : (سریش سے) کیوں بھائی سریش کیا بجا ہوگا۔
 سریش : تم خود دیکھ لو، مجھے پڑھنے دو۔ ڈسٹرب مت کرو۔
 سلیم : ابے جا بھی۔ پڑھو یا کے بچے ! جیسے آج ہی تو وڈوان بن
 جائے گا۔ ذرا اٹھ کر گھڑی دیکھ لے۔ تیرے پاس ہی تو رکھی ہے۔
 سریش : (غصہ سے چلا کر) مت دماغ چاٹو۔ نہ خود پڑھتے ہو، نہ کسی کو
 پڑھنے دیتے ہو۔ اگر ایسے ہی تمہارا دل 'بک' 'بک' کرنے کو چاہتا ہے

سلیم: کچھ نہیں بھی۔ میں بڑی دیر سے پڑھ رہا تھا۔ سوچا کچھ آرام کروں
لیکن پہلے یہ دیکھنا بھی تو ضروری تھا کہ کیا بجا ہے۔ چنانچہ میں نے
سریش سے اتنا ہی کہا کہ ذرا دیکھو تو کیا بجا ہے۔ بس بگڑ بیٹھا کہ
بات مت کرو۔ یہ مت کرو۔ وہ مت کرو۔ پڑھنے دو۔

حمید: ہاں ہے تو بہت پڑھنتو۔ بڑا گھوٹتا ہے، ایک ایک سبکٹ کو
مگر عقل تو اللہ کے فضل سے زیر و ہا ہے۔

منصور: عقل بھلے ہی زیر و ہو۔ پر اس کی محنت اس کی کو پورا کر دیتی ہے

SLOW AND STEADY WINS THE RACE

سلیم: (طنز سے) تو جاؤ تم بھی اس کے ساتھ۔ پس جیتنے کی کوشش کرو۔
منصور: (میز سے کود کر) ہاں ہاں ضرور جائیں گے۔ پرسوں سے امتحان ہے
آخر ہمیں بھی تو تیاری کرنی ہے۔ اگر فیل ہو گئے تو ایک سال بیکار
ہوگا۔ وہ الگ اور گھر جائیں گے تو اباجی پٹائی کریں گے وہ الگ۔

سلیم: (کچھ نرم پڑ کر دھیمے لہجے میں) ہاں یا رب بات تو ٹھیک ہے۔ پاس تو مجھے
بھی ہونا ہے کیونکہ اباجی نے وعدہ کیا ہے کہ اگر اس سال پاس ہو گیا
تو گرمی کی چھٹی میں کشمیر کی سیر کا پروگرام رہے گا۔

مدن: تو بس اچھے بچوں کی طرح بیٹھ کر پڑھو۔ ہم بھی اپنے کمرے میں ملیں۔
وارڈن صاحب کو اگر خبر ہو گئی کہ ہم سب اسٹیڈی چھوڑ کر تمہارے

کمرے میں گپ مار رہے ہیں تو سب کی موت ہو جائے گی۔
 سلیم : نہیں یار۔ موت اتنی آسانی سے نہیں آسکتی۔ مجھے معلوم ہے
 کہ آج وارڈن صاحب اپنے بیوی بچوں کو فلم ”طوفانی طارزن“
 دکھانے لے گئے ہیں۔ ساڑھے دس بجے سے پہلے نہیں آسکتے۔ اور
 تو ہوسٹل میں کسی کی ہمت نہیں کہ ہمیں ٹوک سکے۔

حمید : تو آخر یہاں بیٹھ کر بھی ہم کیا کریں گے !
 سلیم : افوہ بھئی۔ اس قدر جلدی کیوں کر رہے ہو۔ بیٹھو تو ذرا بتاتا
 ہوں۔ بتاتا ہوں۔ بیٹھو مدن ! منصور آؤنا بھئی اس طرف آ جاؤ۔
 ر بستر کی شکنیں درست کر کے بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے، ہاں تو بات
 یہ ہے کہ ”طوفانی طارزن“ لگے ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو گیا۔
 وارڈن صاحب اتنے بڑے ہو کر اسے دیکھنے گئے ہیں۔ ہم بچے
 جن کے دیکھنے دکھانے کے دن ہیں۔ یہاں اس ہوسٹل کی چہار
 دیواری میں پڑے سر رہے ہیں۔ کیوں نہ ہم بھی کسی طرح
 ”طوفانی طارزن“ دیکھنے پہنچ جائیں۔

حمید : افوہ بھئی۔ میں نے کہا نا کہ امتحان سے پہلے تو میں اس قسم کی کوئی
 بات سوچ ہی نہیں سکتا۔

سلیم : اچھا جانے دو اسے۔ میں ابھی تمہارے کمرے میں ایک مشورہ کرنے

آنے والا تھا۔

حمید: کیا مشورہ — ۹

سلیم: بھی کوئی ترکیب بتاؤ کہ اب کے کشمیر کی سیر کو بھیجوانے کا جو وعدہ ابا جی نے کیا ہے وہ پورا ہو جائے۔

مدن: ترکیب تو خود تم نے بتائی ہے۔ پاس ہو جاؤ۔ سیر کو چلے جانا۔
سلیم: واہ بھی شیخ چلتی — کیا آسان ترکیب ہے۔ گویا پاس ہونا حلوائی کی دوکان کی مٹھائی ہے، کہ اٹھائی اور منہ میں رکھ لی۔

مدن: (برامان کر اٹھتے ہوئے) تم تو ہمیشہ جھگڑے کی باتیں کرتے ہو۔ میں نے تو سیدھی سی بات کہی تھی۔

سلیم: (دوڑ کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے) خفا مت ہو یا ر!۔ ذرا کوئی ترکیب بتاؤ؟ تمہیں تو معلوم ہے کہ میری پڑھائی بالکل نہیں ہو سکی۔

حمید: تو کیا تم چاہتے ہو کہ پڑھائی بھی نہ کرو۔ اور پاس بھی ہو جاؤ۔
سلیم: نہیں بھئی پاس ہونے کا مجھے اتنا شوق نہیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کسی طرح بس اس بار کشمیر جانے کا پروگرام کامیاب ہو جائے۔
مگر مشکل یہ ہے کہ پاس ہوئے بنا یہ ہو نہیں سکتا۔ اور پاس ہونا پڑھائی پر منحصر ہے۔ اور پڑھائی تو ہم سے ہوتی نہیں۔ صاف

صاف سن لو جیتا۔!

منصور: تو گویا تم یہ چاہتے ہو کہ کسی طرح امتحان سے چھٹی مل جائے۔ اور کشمیر جانے کو بھی مل جائے۔

سلیم: (خوشی سے اچھل کر) جیو پیارے! کیا بات کہہ دی میرے یار نے۔ بس میرے دل کی بات اپنی زبان سے ادا کر دی۔ بس۔ بالکل یہی چاہتا ہوں میں۔

حمید: مگر بھی تم نے تو کہا تھا کہ تمہارے ابا بہت STRICT ہیں۔ کئی سال ہیڈ ماسٹر رہ چکے ہیں۔ اس لیے انہیں بھی سب ماسٹروں اور ہیڈ ماسٹروں کی طرح سوائے پڑھائی اور امتحان کے دنیا میں اور کچھ پسند نہیں ہے۔ وہ بھلا کیسے راضی ہوں گے۔؟

سلیم: یہی پرابلم حل کرنے تو میں نے تمہیں بلایا ہے۔

حمید: اپنی تو عقل کام نہیں کرتی یار۔

دروازہ سے آواز آتی ہے: "عقل تمہارے پاس تھی

ہی کب جو کام کرنے آئے گی" سب مڑ کر دیکھتے ہیں۔

دروازے میں مکمل کھڑا ہے

سب: آؤ آؤ مکمل اندر آؤ۔ وہاں کیوں کھڑے ہو۔ ادھر بیٹھو نا۔

مکمل: دہنتا ہوا آکر پلنگ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتا ہے۔ تکیہ اٹھا کر

گھٹنوں پر رکھ لیتا ہے۔ اور بڑے اطمینان سے ہتھیلیوں پر ٹھوڑی
 ٹکاکر پوچھتا ہے)

ہاں تو بھی کس کی عقل ہے جو کام نہیں کرتی؟۔

مدن : حمید کی۔

کمل : رحید کی طرف دیکھ کر خیران کی تو بات ہی الگ ہے جب بھگوان

کے گھر عقل بٹ رہی تھی تو یہ سر سے جیو مٹری کے تھیوڑم پوچھنے

چلے گئے تھے۔ واپس آئے تو دیکھا سب اسٹاک ختم ہو چکا ہے۔ اس لیے

بچارے ایسے ہی رہ گئے۔ ہاں تو مدن تم بتاؤ کیا بات ہے۔؟

سلیم : مدن کیا بتائے گا جی۔ میں خود بتاتا ہوں۔ میرے آبا جی نے وعدہ کیا ہے

کہ وہ اس سال گرمیوں میں مجھے کشمیر بھیجیں گے۔

کمل : (زور سے چلا کر) واہ کتنے اچھے آبا جی ہیں تمہارے۔! کاش وہ

تمہارے آبا جی نہیں میرے پتا جی ہوتے۔

سلیم : ارے پوری بات تو سن لو۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر میں امتحان میں پاس

ہو گیا تب بھیجیں گے۔

کمل : بات تیری کی۔ اچھا ہوا کہ وہ تمہارے آبا جی ہیں۔ میرے پتا جی نہیں۔

(سب زور سے ہنستے ہیں)

سلیم : مذاق مت کرو یا رے۔ میں بہت سیریس ہوں۔ کوئی تدبیر

بتاؤ کہ میں کشمیر جاسکوں۔

حمید: تدبیر بچارے مدن نے بتائی تھی، تو تم اُسے شیخ چلی کہنے لگے۔
کمل: کیا تدبیر تھی ہم بھی تو سنیں۔

سلیم: مدن کہنے لگا کہ پڑھائی کرو اور پاس ہو جاؤ پھر کشمیر چلے جانا۔
کمل: ہاں بھی ٹھیک تو کہا اس نے!

سلیم: ارے میاں پڑھائی کرنی ہوتی تو ہم گھر پر ہی نہ رہتے۔ بھلا یہاں
ہوسٹل میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ گھر پر تو ہر وقت کوئی نہ کوئی

سوار رہتا ہے۔۔۔۔۔ کہ چلو اٹھو پڑھنے بیٹھو۔۔۔۔۔

ذرا کوئی جاسوسی ناول پڑھنے کو اٹھایا کہ بھائی
صاحب غرائیں گے رگروں ہلا کر نقل اتارتا ہے۔" اچھا تو یہ ٹھٹھاٹ
ہیں۔ اب کے بھی پاس ہونے کا ارادہ نہیں ہے شاید۔۔۔ ذرا
کھینے گئے کہ اباجی نے ڈانٹ پلائی۔ ریدھا کھڑا ہو کر موٹی آواز
بکالتا ہے "جا کر پڑھائی کرو"۔ ان سب مصیبتوں سے بچنے کو تو
ہوسٹل میں آئے ہیں۔ وارڈن صاحب بچارے اسٹیڈی ٹائم
میں آکر ایک چکر لگا کر چلے جاتے ہیں۔ ہم مزے سے جاسوسی ناول
فلمی گانوں کی کتابیں اور رسالہ شمع پڑھا کرتے ہیں۔ بس یا کمل
تم تو مجھے کوئی ایسی ترکیب بتاؤ کہ میں اس بار پڑھائی اور امتحان

سب کے چکر سے نکل کر سیدھا کشمیر پہنچ جاؤں۔

کمل : دہیت بزرگانہ انداز اور بناوٹی موٹی آواز میں (اچھا بچہ ! ٹھہر جا۔

— گرو تیرا کلیان کرے — ہمیں وچار کرنے دے۔

کچھ دیر سوچتا ہے۔ سر کھجاتا ہے۔ پھر تکیہ اٹھا کر زور سے دیوار

پر دے مارتا ہے)

جے بھیرنگ بلی — بوجھائی تمہارا بیڑا پار ہو گیا۔

سلیم : (بڑے اشتیاق سے) کیسے — کیسے ؟

کمل : ارے بھئی ! امتحان سے بچنے کی ایک بڑی اچھی ترکیب یہ ہے کہ بیمار پڑ جاؤ۔

سلیم : رسا را اشتیاق ختم ہو جاتا ہے۔ افسردگی سے کمل کے پاس بیٹھ جاتا ہے

نہیں یا ر یہ تو کچھ جچی نہیں اور کوئی ترکیب سوچو۔

کمل : گدھے ہو تم بنے بنائے — ارے اس سے اچھی ترکیب آکاش سے

اتے یا پاتال سے نکلے کسی انسان کے دماغ سے تو نکل نہیں سکتی۔

سلیم : آخر اس میں اچھائی کیا ہے۔؟ اگر بیماری کا ڈھونگ رچایا بھی تو

وارڈن صاحب جھٹ ڈاکٹر کو بلا لیں گے۔ اور وہ آکر جھانڈا پھوڑ

دے گا۔

کمل : ارے — یہ تو گڑبڑ کی بات ہے — ٹھیکروں نہیں ذرا مجھے سوچنے دو۔

دسر کو ہاتھوں میں تھامے کچھ دیر بیٹھا رہتا ہے پھر سر اٹھا کر خوشی سے

چلتا ہے)

مل گئی — مل گئی — !

مدن : کیا مل گئی — ؟

کمل : ترکیب مل گئی — ہاں تو بھی سلیم — یہ اپنی پہلی ترکیب جو ہے اس میں تھوڑا سا رد و بدل کریں گے۔ پہلے تم اس کے فائدے نو سن لو — فائدہ نمبر ۱۔ اگر تم بیمار پڑ گئے تو امتحان سے بچ جاؤ گے، فائدہ نمبر ۲۔ بیماری کے بعد لازمی طور پر کمزوری بھی ہو جائے گی، — لہذا ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق طاقت حاصل کرنے کے لیے تمہارا کشمیر جانا بہت ضروری ہو جائے گا۔ ورنہ تمہاری جان خطرے میں پڑنے کا اندیشہ ہوگا۔

سلیم : مگر ایسا دھرماتما ڈاکٹر ملے گا کہاں سے — جو مجھ اچھے خالص کو بیمار بھی بتائے۔ اور یہ بھی کہہ دے کہ طاقت حاصل کرنے کے لیے کشمیر جانا ضروری ہے۔

کمل : اسی لیے تو کہتے ہیں بڑوں کی باتوں میں دخل مت دیا کرو۔ جب تم خود کوئی بات نہیں سمجھ سکتے تو کم سے کم دوسروں کو تو سمجھانے دیا کرو۔

سلیم : اچھا بابا — سمجھاؤ — سمجھاؤ۔

کمل : ستیش بھیا کو جانتے ہو نا! — وہی میرے بھتی والے چاچا کے لڑکے جو آج کل ہمارے یہاں آئے ہوئے ہیں۔

سلیم : (بے صبری سے) ہاں ہاں آئے ہیں۔ تو پھر — ؟
 کمل : وہ بھتی کے کالج میں پڑھتے ہیں۔ اور انہیں ایکٹنگ کرنے کا بڑا شوق ہے۔ کہتے ہیں کہ بی، اے کرنے کے بعد فلم کمپنی میں چلے جائیں گے۔ حمید : تو ان کے فلم کمپنی میں جانے اور سلیم کی بیماری میں کیا تعلق ہے۔
 کمل : یا تم تو بولا ہی مت کرو۔ کچھ تو اپنا بھرم رکھو۔ ہاں بھتی ستیش بھیا سے جا کر کہوں گا کہ ہمارے اسکول میں ڈرامہ ہو رہا ہے۔ آپ ذرا چل کر ڈاکٹر کا پارٹ ادا کر دیجئے۔ ستیش بھیا خود کو ولیپ کمار اور دیو آنند سے کم نہیں سمجھتے فوراً کوٹ پیٹ پہن، پتاجی کا اسٹیٹیکوپ اٹھا کر چلے آئیں گے۔ ایکٹنگ کرنے۔

حمید : اور وارڈن صاحب کا کیا ہو گا — جب تک انہیں نہ بتائیں گے تو بھلا وہ امتحان سے جھٹی کیسے دلواسکیں گے۔

مدن : اور وارڈن صاحب اول تو ستیش بھیا کو آنے نہیں دیں گے ہمیشہ کی طرح ڈاکٹر شرما کو بلا لیں گے۔

کمل : دونوں ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے۔
 ارے بھی لوگو! کبھی کبھار تو عقل سے کام لیا کرو۔ اس وقت بجے ہیں

رات کے دس — وارڈن صاحب "طوقانی ٹارزن" دیکھ کر بڑیں گے
 ساڑھے دس یا پونے گیارہ بجے تک اس وقت تک سب سوچکے
 ہوں گے۔ صرف یہ سلیم بیمار پڑا ہوگا۔ اور تم اس کے دو چار دوست
 اس کے ساتھ جاگ رہے ہو گے۔ بس جناب جیب وارڈن صاحب
 کہیں کہ ارے بھی کوئی جا کر چوکیدار سے کہو کہ ڈاکٹر شرما کو بلا
 دے تو —

مدن : اس کی بات کاٹ کر میں دوڑ کر جاؤں گا۔ اور آکر کہوں گا: بس!
 چوکیدار تو نظر نہیں آتا — شاید سو گیا — میں جا کر ڈاکٹر کو
 بلا لاؤں؟

کمل : دتالی بچا کر شاباش — بہت اچھی اکیٹنگ کر لیتے ہو تم بھی،
 — بس ہمارے ستیش بھیا کے ساتھ تم بھی فلم کمپنی میں چلے
 جانا — ہاں تو تم کو جب وارڈن صاحب ڈاکٹر شرما کو بلانے
 کی اجازت دے دیں تو تم دوڑ کے ہمارے گھر چلے جانا اور
 ستیش بھیا کو بلانا اور راستے میں انہیں سب باتیں
 سمجھا دینا۔

مدن : نہیں بھی سمجھانا بھانا تو ہمیں آتا نہیں — ہم تو صرف
 انہیں یہاں بلا لائیں گے۔ سمجھانے کا کام تو خود کر لینا۔

کمل : بھلا یہاں اتنا وقت رہے گا کہ میں انہیں یہ سب باتیں بتا سکوں؟
اچھا تم رہنے دو۔ حمید تم چلے جانا۔

حمید : نہیں بھی یہ کام تو ہم سے بھی نہ ہوگا۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے
کہ یہ سب باتیں ایک چھٹی پر لکھ کر بدن کو دے دو۔ وہ
ستیش بھیا کو دیدے گا۔

کمل : اچھا بھی اچھا۔!

(چھٹی لکھنے بیٹھ جاتا ہے)

منصور : کمل ایک بات تو تم بھول ہی گئے۔ اگر ستیش بھیا نے وارڈن
صاحب کے سامنے بھانڈا پھوڑ دیا تو — یا کوئی ایسی بات
کہدی جس سے وارڈن صاحب کو شک ہو گیا تو کیا ہوگا۔؟
کمل : واہ بھئی — جیون بھر میں ایک بات تم نے عقل کی کہی ہے۔
خیر اب اس کا بھی اُپائے ہے اپنے پاس — میں ستیش بھیا
کو لکھ دیتا ہوں کہ ہمارا اسکول کیونکہ ملٹی پریز ہائی اسکول
ہے اس لیے ہمارے ہاں کام اور ہر شخص ملٹی پریز ہوتا
ہے۔ وارڈن صاحب دن بھر تو ہوسٹل کے لڑکوں کی
دیکھ بھال کرتے ہیں اور رات کو ڈرامے کا ریہرسل کرتے ہیں۔
منصور : مگر تم خود کیوں نہیں چلے جاتے اپنے گھر۔ جا کر ستیش بھیا

کو بلا لاؤ۔ سب باتیں زبانی کہہ دینا۔

کمل : ارے — ارے — ارے — ارے — بس ذرا سی دیر کو عقل
 کا دورہ پڑا تھا — ختم بھی ہو گیا — پھر وہی بدعوہین کی
 باتیں شروع کر دیں۔ ارے عقل کے دشمن پتاجی نے
 مجھے ہوٹل میں پڑھنے بھیجا ہے یا گیارہ بجے رات کو سیتش
 بھیّا کے ساتھ مسٹر گشتی کرنے ؟

سلیم: ہاں اور کیا۔۔۔ مدن تو جا کر کسی نہ کسی بہانے سے ستیش
بھینا کو بلا لائے گا۔۔۔ کہہ دینا کہ مکمل کی طبیعت خراب ہو گئی
ہے۔ اور جب وہ ایک طرف آ جائیں تو یہ مکمل کی چٹھی دے دینا۔
مکمل: [چٹھی لکھ چکا ہے۔ مدن کو دیتا ہے] لو بھی مدن! رکھو سنبھال کر
اب بس وارڈن صاحب آتے ہی ہوں گے۔ ساڑھے دس بجے
والے ہیں، ان کے آنے کی آہٹ سنتے ہی سلیم تم بیمار بن کر
لیٹ جانا۔ اور خوب چلانا۔ ہم سب دوڑ کر وارڈن صاحب
کو بلا لائیں گے۔

سلیم: مگر یار ابھی تک طے نہیں کیا کہ مجھے کیا بیماری ہوئی ہے۔
منصور: کہنا بخار آیا ہے۔

کمل : (رڈ انٹ کمر) ارے عقل کے دشمن — خاموش رہ — بھلا وارڈن

صاحب ہاتھ لگاتے ہی خود نہیں سمجھ جائیں گے کہ بخار ہے یا ڈھونگ۔

حمید : کہہ دینا کہ بچہ نے کاٹا ہے۔

سلیم : واہ۔! یہ ان سے بھی دو جوتے آگے نکلے۔ ابے گدھے بچہ کے کاٹے کو کہیں اچھا ہونے کے لیے کشمیر بھیجا جاتا ہے۔

مدن : تو بھی خود ہی بتاؤ نا۔ دوسروں کو گایاں کیوں دیتے ہو بڑے آئے لاٹ صاحب۔ ایک تو ہم تمہاری مدد کے لیے اتنا بڑا جھوٹ بول رہے ہیں کہ اگر پکڑ لیے گئے تو مارے جائیں گے۔ اوپر سے تم دھونس جھا رہے ہو۔

سلیم : (ہاتھ جوڑ کر) معاف کر دو بھائی۔ غصے میں منہ سے نکل گیا۔ معاف کر دو۔ اگر میرا کثیر جانا ہو گیا تو وہاں سے تمہارے لیے ایک اونی کوٹ لاؤں گا۔

کمل، منصور، اور حمید : چلا کر ایک ساتھ) اور میرے لیے۔؟ میرے لیے۔؟ میرے لیے۔؟

سلیم : سب کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لاؤں گا۔ ابھی میرے جانے کا انتظام تو کرو۔

کمل : رستر سے اٹھ کر) بس اب تم لیٹنے کی تیاری کرو۔ بیماری کوئی ہو، یہ میں سوچتا ہوں۔ ارے مدن ذرا ہائیجن کی کاپی تو

اٹھانا۔ دیکھیں کون کون سی بیماریاں ہوتی ہیں اس سنسار میں۔
 رمدن کا پی دیتا ہے کمل دو تین ورق الٹ کر پڑھتا ہے۔ (سلیم: یا۔
 اوہوں۔ بالکل نہیں، چچک۔ ناممکن۔ کالا۔ ارے بالکل
 بھی نہیں (غصہ سے کا پی پھینک دیتا ہے۔ ہاتھ آسمان کی طرف
 اٹھا کر جوڑتا ہے) ہے بھگوان تو نے سنسار میں اتنے رنگ بنائے ہیں،
 کوئی ایسا رنگ بھی بنایا ہوتا کہ جس کے کارن امتحان سے چھٹی مل
 جاتی۔ اور صرف کشمیر جانے سے ہی اس کا علاج ہو سکتا۔

سلیم: اچھا بھئی۔ لو تم بھی کیا یاد کر دو گے۔ آپ کاج مہا کاج۔ اپنی
 بیماری میں نے خود ڈھونڈھ نکالی۔

کمل: کیا ہے وہ۔؟ دپھر بستر پر بیٹھ جاتا ہے)

سلیم: سر کا درد۔

کمل: بدھو کہیں کے۔ بھلا سر کا درد بھی کوئی ایسی بڑی بیماری ہے۔

جو امتحان سے چھٹی دلا سکے اور جس سے گھبرا کر وارڈن صاحب
 ڈاکٹر کو بلوائیں۔ صاف کہہ دیں گے اسپرو کی گولی کھا کر سو جاؤ؟

سلیم: اچھا تو پیٹ کا درد کیسا رہے گا۔

کمال: (کچھ سوچتے ہوئے) خیر چل جائے گا۔ لیکن تمہیں خوب زور

زور سے چلنا ہو گا۔ اور خوب ہلا گلا مچانا ہو گا۔

سلیم : اجی اس کی تم فکر نہ کرو۔ ایسے ذر زور سے چلاؤں گا کہ ساری دنیا کو خبر ہو جائے گی۔

(باہر سے کسی کے قدموں کی آواز آتی ہے)
 مکمل : رکو دکر بستر سے اٹھتا ہے، ارے وارڈن صاحب آگئے۔ لیٹو جلدی لیٹو۔

سلیم بستر پر لیٹ جاتا ہے۔ مکمل اسے لحاف اڑھا دیتا ہے
 اور مدن حمید اور منصور سے کہتا ہے)
 مکمل : جاؤ۔ اب تم سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر پڑھو میں جب چلاؤں گا تو سب دوڑ کے آنا اور حمید تم بھاگ کے وارڈن صاحب کو بلا لینا۔

رتینوں لڑکے چلے جاتے ہیں)
 سلیم : ر بستر پر تڑپتا ہے۔ اور ساتھ ہی چلاتا جاتا ہے) ہائے۔ ارے مرے۔ ارے درد بڑے زور کا ہے۔ ارے بچاؤ۔ ہائے کوئی ڈاکٹر کو تو بلاؤ ہائے۔ ارے۔

مکمل : سلیم کے ادھر رے جملوں کے بیچ بیچ میں چلاتا ہے، ارے کوئی جلدی سے آؤ۔ وارڈن صاحب کو بلاؤ۔

مدن۔ حمید۔ منصور اور ان کے ساتھ ہوسٹل کے اور

دو چار لڑکے جمع ہو جاتے ہیں۔ ان میں سریش بھی ہے)

سریش: کیا ہوا بھئی — ؟

کمل: بڑے زور کا پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔ نہ جانے کیا ہوا۔ ارے
کوئی وارڈن صاحب کو تو بلاؤ۔

حمید: میں جا رہا ہوں۔ ردوٹر کربا ہر کل جاتا ہے۔ سلیم اسی طرح ہائے
ہائے کر رہا ہے۔ وارڈن صاحب آتے ہیں)

وارڈن صاحب: ارے یہ سب لڑکے کیوں جمع ہو گئے؟ پرسوں سے
تم لوگوں کا امتحان ہے۔ جاؤ جا کر پڑھنے بیٹھو۔

ر سب چلے جاتے ہیں۔ صرف مدن کھڑا ہے)

مدن: سر۔ میں چوکیدار سے ڈاکٹر کو بلانے کو کہوں۔

وارڈن: کوئی ضرورت نہیں ڈاکٹر کی۔ معمولی درد ہے۔ صبح تک ٹھیک

ہو جائے گا۔ میرے پاس ایک گولی ہے۔ وہ دیتے دیتا ہوں۔

سلیم: (ردنی آواز میں) ہائے ارے بڑے زور کا درد ہے۔ سر ڈاکٹر

کو ضرور بلاو ایسے۔ ارے۔ ہائے۔ ایکبار اور ایسے ہی درد

ہوا تھا۔ ہائے۔ ڈاکٹر کی دوا کے بغیر اچھا نہیں ہوا تھا۔

— ادہ — ارے —

مدن: سر میں ڈاکٹر کے لیے چوکیدار کو بھیجا دوں — ؟

روارڈن کے منع کرنے سے پہلے ہی باہر بھاگ جاتا ہے۔
 سلیم زور زور سے کرا رہا ہے۔ کمل اس کے سر پر ہاتھ
 پھیر رہا ہے

مدن : (دوا پس آکر) سر چوکیدار تو کہیں نظر نہیں آیا۔ میں خود ڈاکٹر
 کو بلانے جاتا ہوں۔

وارڈن : نہیں تم کو جانے کی ضرورت نہیں۔ میں کسی اور کو بھیج دوں گا۔
 مدن : ارے نہیں سر۔ میں بالکل نہیں ڈرتا۔ اور پھر سر آپ ہی نے
 تو ایک دن کہا تھا کہ سچا دوست وہی ہے جو مصیبت میں دوست کے
 کام آئے۔ پلینر سر مجھے ہی جانے دیجیے ڈاکٹر کو بلانے۔
 وارڈن : اچھا بھئی چلے جاؤ۔ مگر دیکھو سائیکل میں لائٹ اور گھنٹی ضرور
 لگا لینا ورنہ چالان ہو جائے گا۔

روارڈن کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی مدن جا چکا ہے)
 وارڈن : اچھا بھئی کمل تم اس کے پاس ٹھرو۔ جب تک ڈاکٹر آئے،
 میں اپنے پاس کی دوا دیئے دیتا ہوں۔ ابھی لے کر آیا سلیم
 کے سر پر ہاتھ رکھ کر (گہرا دمت) ٹھیک ہو جاؤ گے۔
 وارڈن صاحب چلے جاتے ہیں۔ ان کے جلتے ہی سلیم لحاف
 پھینک کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ اور کمل کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔

دروازوں خوش ہو کر ہاتھ ملاتے ہیں)

سلیم: داد یا رمزہ آگیا۔ اب تک تو سب کام ٹھیک ٹھیک ہو رہا ہے۔ بس خدا کرے باقی بھی ایسے ہی ہو۔

کمل: ہوگا۔ ہوگا۔ تم لیٹ جاؤ کہیں کوئی آنہ جائے۔
رکسی کے آنے کی آہٹ ہوتی ہے)

کمل: ارے کوئی آگیا۔ جلدی لیٹو۔

سلیم اسی طرح لیٹ کر ہائے ہائے شروع کر دیتا ہے۔ دروازے میں سے مدد اور ستیش داخل ہوتے ہیں۔ ستیش بیس اگلیں سال کا نوجوان ہے۔ سفید کوٹ اور پتلون پہنے صینک لگائے۔ ہاتھ میں ڈاکٹروں کا بیگ اور اسٹیتھسکوپ لیے ہوئے ہے)

ستیش: ملو کمل!۔ کہو بھی یہ رات کو گیارہ بجے کیسا ڈرامہ ہو رہا ہے۔
جس کی ریہرسل کے لیے تم نے مجھے بلایا ہے۔

کمل: رسانی تیزی ہوا ہو گئی ہے۔ بے حد گھبرایا ہوا اور کھیا ناسا ہو رہا ہے،
بات یہ ہے بھیا۔ کہ پرسوں سے ہمارا امتحان ہے۔ تو دن بھر تو ہم
پڑھتے ہیں، اور رات کو بھی دس ساڑھے دس تک پڑھائی کرنی ہوتی
ہے۔ اس کے بعد ڈرامہ کی ریہرسل کرتے ہیں۔

ستیش: ہاں ہاں یہ سب باتیں تو مجھے تمہاری چٹھی سے معلوم ہو گئیں۔

(جیب سے چٹھی نکال کر دکھاتا ہے)

کمل : ارے۔ ارے۔ ارے۔ اسے باہر نہ نکالے۔ جیب میں ہی رہنے دیجیے۔ (ستیش چٹھی جیب میں رکھ لیتا ہے)

کمل : ہاں تو بھئیّا! بات یہ ہے کہ ہمارے اسکول کی روایت ہے کہ سالانہ امتحان کے بعد ہر کلاس کا ایک ڈرامہ ہوتا ہے۔ اور اس میں کلاس کے لڑکوں کے علاوہ باہر والے بھی حصہ لے سکتے ہیں۔ اب دیکھیے ہمارے وارڈن صاحب ابھی آکر آپ سے ایسی بات چیت کریں گے گویا آپ سچ مچ کے ڈاکٹر ہیں، اور یہ سلیم گویا سچ مچ بیمار ہے۔ اب آپ کی ایکٹنگ کا کمال یہ ہے کہ وارڈن صاحب کی ایکٹنگ کو بھی مات دیدے، ستیش : (مسکرا کر) خیر اس کی طرف سے تم بے فکر رہو۔ اپنے کالج کے ڈراموں میں میں نے ہمیشہ فرسٹ پرائز لیا ہے۔

وارڈن صاحب داخل ہوتے ہیں۔ ہاتھ میں گولیوں کی شیشی ہے)

ستیش : بلو وارڈن صاحب — کہیے کیا ہوا ہے لڑکے کو۔؟
وارڈن : جناب اب آپ آہی گئے ہیں خود دیکھ لیجیے۔۔۔ مجھ سے تو صرف اتنا کہا گیا ہے کہ پیٹ میں درد ہے۔ میں یہ ساریڈان کی گولیاں لایا تھا۔

ستیش : ارے ایسا غضب نہ کیجیے گا۔ ڈاکٹر سے پوچھ بغیر کبھی کوئی گولی اپنی

مرضی سے نہیں دینی چاہیے۔ اکثر اٹا اثر ہو جاتا ہے۔

وارڈن : تو آپ خود کوئی دوا بتائیے نا۔

ستیش : ہاں ہاں اسی لیے تو میں آیا ہوں۔ مگر سی کھینچ کر سلیم کے پلنگ کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ اور اسٹیٹس کوپ لگا کر اچھی طرح اُسے دیکھتا بھاتا ہے۔ پھر کہتا ہے (بہت سخت درد ہے۔ کئی دنوں تک آرام کی سخت ضرورت ہے۔ پلنگ سے بالکل ڈانٹنے دیا جائے اور آٹھ دن بعد فوراً کسٹیریا کسی اور ٹھنڈی جگہ بھیج دیا جائے۔ تاکہ جلد صحت حاصل ہو۔

وارڈن : لیکن ڈاکٹر صاحب پرسوں سے تو اس کا امتحان ہے اور پیٹ کا درد اچھا کرنے کے لیے ٹھنڈی جگہ جانا ضروری ہے۔ یہ تو ہم آج پہلی بار سن رہے ہیں۔

ستیش : صاحب ! ڈاکٹر میں ہوں آپ نہیں — جو میں کہہ رہا ہوں کیجئے۔ ورنہ میں ذمہ دار نہیں ہوں گا۔ امتحان چھٹی کے بعد دوبارہ اسکول کھلنے پر بھی دیا جاسکتا ہے۔ آج ہی اس لڑکے کے فادر کو لکھ دیجئے کہ اسے فوراً کسٹیرینہ بھیجا تو بیماری بڑھ جائے گی۔

وارڈن : تو یہ سب باتیں آپ ہی اپنے دستخط کے ساتھ لکھ دیجیے — میں وہ چھٹی اس کے فادر کو بھیجا دوں گا۔

ستیش : اچھا اچھا ابھی لیجیے۔

ستیش جیب سے وہی چٹھی نکالتا ہے۔ جو اُسے مکمل نے بھیجی تھی۔ مکمل سخت پریشان ہے۔ اور وارڈن صاحب کی آنکھ پر اگر اسے اشارہ بھی کر رہا ہے۔ مگر ستیش نہیں دیکھتا۔ چٹھی کی پشت پر لکھ رہا ہے۔ سلیم بھی پریشان ہے۔ ستیش چٹھی وارڈن صاحب کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ اتنے میں دروازے میں سے مکمل کے پتا جی داخل ہوتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر مکمل جلدی سے سلیم کے پلنگ کے نیچے گھس جاتا ہے۔ ستیش بھی گھبرا کر کمرے سے کھڑا ہو جاتا ہے گلے سے اسٹیٹھسکوپ نکال لیتا ہے)

مکمل کے پتا جی: نمٹے وارڈن صاحب! — کیسے مکمل کیسا ہے۔؟ ابھی میں کلب سے آیا تو اس کی ماں نے بتایا کہ مکمل نے اپنے کسی دوست کو بھیج کر ستیش کو بلوایا ہے۔

وارڈن: مکمل تو اچھا ہے۔ یہ سلیم بیمار ہو گیا اور مدن کو ڈاکٹر صاحب رستیش کی طرف اشارہ کر کے، کو بلانے بھیجا تھا۔

مکمل کے پتا جی: رستیش کو اب دیکھتے ہیں) ارے ستیش تم۔؟ وارڈن صاحب آپ اسے پہلے سے جانتے ہیں کیا۔؟ یہ میرا بھتیجا ہے۔ بمبئی سے آیا ہے وارڈن: جی یہی تو ڈاکٹر ہیں جنہیں مدن بلا کر لایا ہے۔ دیکھیے یہ چٹھی انہوں نے لکھ کر دی ہے۔

رکمل کے پتاجی کو چٹھی دیتے ہیں۔ جو اسے اُس طرف سے پڑھتے ہیں جس طرف رکمل نے لکھا ہے۔ کچھ دیر خاموشی سے پڑھنے کے

(بعد)

پتاجی: بھئی کچھ سمجھ میں نہیں آیا یہ لکھا کیلئے ہے۔ اور کیوں لکھا ہے۔ ستیش تو ڈاکٹر ہے نہیں۔۔۔ لیجئے آپ خود پڑھیے۔

زوارڈن صاحب کو چٹھی دیتے ہیں۔ وارڈن اس طرف سے پڑھتے ہیں جس طرف ستیش نے لکھا ہے۔

وارڈن: ربلند آواز سے پڑھتے ہوئے)

شریمان جی! آپ کا لڑکا بہت سخت بیمار ہے۔ اسے پورے آرام کی ضرورت ہے اور آٹھ دن بعد کسی ٹھنڈے مقام جیسے کشمیر وغیرہ جانا ضروری ہے۔ ورنہ بیماری بڑھنے کا خطرہ ہے۔

ڈاکٹر ستیش، ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔

پتاجی: (دلنزدے سے) اچھا تو آپ ایم، بی، بی، ایس ہو گئے۔ اس جنم میں بی اے ہی کر لیں تو بہت ہے۔ وارڈن صاحب ذرا پیچھے تو پڑھیے

وارڈن: (چٹھی پلٹ کر پیچھے جو لکھا ہے۔ ربلند آواز سے پڑھتے ہیں)

”ستیش بھیا! نمستے!! آپ کو ایک بہت ضروری کام سے تکلیف

دے رہا ہوں۔ آپ فوراً میرے اس دوست کے ساتھ ہوٹل چلے آئیے

آپ کو ایک ڈرامہ میں ڈاکٹر بننا ہے، اس لیے پتاجی کا بیگ اور اسٹیتیک پ
 ضرور لائیے گا۔ یہاں آپ کو میرے ایک دوست کو دیکھنا ہے، جو اس
 ڈرامے میں مریض کا رول کر رہا ہے۔ اور پھر اسے آرام کی ضرورت بتا کر
 کشمیر جانے کی سخت تاکید کرنی ہے۔ آپ تو کئی ڈراموں میں حصہ لے چکے
 ہیں۔ ضرور تمیئے۔ باقی باتیں زبانی ہوں گی۔ ایک اور بات کا خیال
 رکھیے گا۔ ہمارے وارڈن صاحب بھی اس ڈرامے میں کام کر رہے ہیں،
 ضرور آئیے۔
 آپ کا مکمل

وارڈن، کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

پتاجی: (رڈانٹ کر) بتاؤ جی سٹیش — یہ کیا تا شا ہے — پرسوں سے امتحان

ہے۔ اور ہم لوگ یہ ڈسھونگ کر رہے ہو — کہو جی سلیم۔

رپلنگ کی طرف مڑتے ہیں — پلنگ خالی ہے۔ جب صہی پڑھی

جار ہی تھی۔ تو سلیم بھی پلنگ سے انز کر اس کے نیچے چپ گیا)

وارڈن: رمن کا کان پکڑ کر کیوں بے آتو — اسی لیے ڈاکٹر کو بلانے

دوڑا تھا۔ بتا مکمل اور سلیم کہاں ہیں؟

مدن: رر رو کر کان چھڑاتے ہوئے) میرا کیا قصور ہے سر؛ مکمل اور سلیم

نے کہا تھا — دیکھیے۔ وہ دونوں اس پلنگ کے نیچے چپے ہیں۔

وارڈن: رپلنگ پوش اٹھا کر جھانکتے ہیں) نکلو دونوں، نکلو۔ جلدی۔

د سلیم اور کمل چاروں ہاتھ پیروں پر چلتے ہوئے پلنگ کے

نیچے سے نکلتے ہیں۔)

کمل کے پتا جی: (کمل کا کان پکڑ کر) کیوں بے نالایت — تو اسی لیے ہوٹل میں

آیا تھا؟ — یہ بڑھائی ہو رہی ہے۔!

کمل: پتا جی معاف کر دیجئے۔

سلیم: (وارڈن سے) سر مجھے بھی معاف کر دیجئے۔ مجھ سے غلطی ہو گئی —

وارڈن: نہیں — تم دونوں کو سخت سزا ملے گی کل ہیڈ ماسٹر صاحب

سے تم دونوں کی رپورٹ کرنی ہے۔ (سلیم سے) اور تمہارے فادر کو

بھی انفارم کیا جائے گا — تم پر جرم مانہ بھی ہوگا۔

کمل کے پتا جی: اچھا وارڈن صاحب میں تو چاروں رستیش سے آئیے

ڈاکٹر ستیش ایم، بی، بی، ایس۔

رستیش گردن جھکائے ان کے پیچھے پیچھے چلا جاتا ہے اور اس کے

پیچھے وارڈن صاحب بھی چلے جاتے ہیں، ان کے جانے کے بعد

مدن۔ سلیم اور کمل تھوڑی دیر چپ چاپ کھڑے رہتے ہیں)

مدن: (کمل اور سلیم کو مخاطب کر کے) اچھی سزا ملے گی، تم دونوں کو — شکریہ

کہ وارڈن صاحب نے مجھے بخش دیا۔

سلیم: بہت بیہودہ ہو جی تم — یہ سب کمل کی وجہ سے ہوا۔ اسی نے ایسی

فالتو ترکیب سوچی تھی۔

کمل : (بہت غصہ سے) تم تو بے ایمان ہو۔ ایک تو تمہاری (اس کی بات کاٹ کر سلیم چلاتا ہے)۔

سلیم : بے ایمان ہو گے تم خود۔ ذرا زبان سنبھالو ورنہ۔

کمل : ورنہ کیا۔ بڑے تیس مارے خاں ہو۔ کیا کر لو گے۔

سلیم : آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیتا ہے، یہ کر لوں گا۔

کمل گریبان چھڑانے کی بجائے اس سے لپٹ پڑتا ہے۔

دونوں گتہ جاتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کو دھکیلنے کی

کوشش کرتے ہیں۔ بدن چپکے سے لکھک جاتا ہے

(پردہ گرتا ہے)



رہنے کو گھر نہیں ہے

کردار

مسز تیواری : عمر چالیس پینتالیس برس۔ سمجھنے بھنے کی شوقین۔

بہت بد مزاج۔ تیوری پر مد کا سابل ہر وقت رہتا ہے۔

موہن : بیس پچیس برس کا جو نیر کلرک

مدان : عمر تیس برس۔ دبلا پتلا۔ راقوں کو جاننے کی وجہ سے

آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے ہیں۔

پران ناتھ : چالیس پینتالیس برس کا موٹا سا آدمی۔

لڑکا : دس بارہ برس کی عمر کا۔

[مسز تیواری کے مکان کا ایک چھوٹا سا کمرہ بیچ میں ایک پلنگ ہے دائیں طرف ایک چھوٹی سی میز پر کتابیں آئینہ، کنگھا۔ جو تے صاف کرنے کا برش سائیکل کا لمپ اور دو چار رسالے رکھے ہیں۔ پلنگ کے سر ہانے کی طرف لٹٹی ہوئی کرسی رکھی ہے۔ کرسی پر گھڑی رکھی ہے اور ایک کوٹ ٹنگا ہوا ہے بائیں طرف ذرا اونچی سی میز پر چائے کا سا بان اسٹو، پیالی، مشتری بسکٹ کا ڈبہ اور ایک ناشتہ دان رکھا ہے۔ اسٹج پر ایک طرف سے دروازہ طرف ایک الگنی بندھی ہے، اس پر ایک طرف تولیہ لٹکا ہوا ہے اور ہینگر پر تہہ کیا ہوا پتلون اور بش مشرٹ ملگے ہیں۔

جب پردہ کھلے گا تو وہیں سرے پر تک چادر اوڑھے حاضرین کی طرف پیٹھ کیے بیٹھا نظر آتا ہے۔ دو لمحہ کے بعد گھڑی کا الارم بجنا شروع ہوتا ہے۔ وہیں اسی طرح سوتا رہتا ہے۔ مقوڑی دیر بعد

کروٹ بدلتا ہے۔ اب اس کا منہ حاضرین کی طرف ہے بھوڑی دیر بعد
 ہاتھ اُدھر اُدھر مار کر کرسی پر گھڑی تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے
 اتنے میں مسز تیواری آجاتی ہے]

مسز تیواری : اے موہن بابا اب اٹھو گے بھی یا نہیں ؟
 موہن : رانگڑائی لے کر اُٹھتا ہوں !! دپھر کروٹ بدل کر سو جاتا ہے
 مسز تیواری : پوسے چچ بچ گئے۔ بعد میں کہو گے کہ اٹھایا نہیں، آفس جلنے
 میں دیر ہو گئی۔

موہن : رجنکے سے چادر الگ کر کے اٹھتا ہے اور آنکھیں ملتا ہے) یجھے بابا اٹھ
 گیا۔ آج سویرے سویرے آپ کے درشن ہو گئے بھگوان بھلی کرے۔
 دیکھئے آج دن بھر کھانا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

مسز تیواری : آنکھیں نکال کر) کیا مطلب ! کیا میں اتنی بری ہوں کہ مجھے
 دیکھنے والے کو دن بھر کھانا نصیب نہیں ہوتا ؟

موہن : نہیں۔ نہیں، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔

مسز تیواری : بس رہنے دو۔ مجھے سب معلوم ہے تم جیسے احسان فراموش
 آدمی کو میں اسی لیے اپنے گھر میں نہیں رہتے دینا چاہتی تھی وہ تو کہو کہ شرما
 صاحب کے کہنے سے مجبور ہو گئی۔

موہن : رہا تھ جوڑ کر دیو می جی معاف کیجئے۔ اپرا دند ہو گیا اب ایسی

غلطی دوبارہ نہ ہوگی

مسز تیواری: غلطی کو ڈالو چوڑھے میں اور میرا گھر خالی کمرے چلتے پھرتے
نظر آؤ۔۔۔ لو بھلا کوئی دیکھے تو اتنا بڑا کمرہ صرف پچاس روپے
مہینے پر ان کو اسی لیے دیا تھا کہ روز سویرے اٹھ کر مجھے گایاں
دیا کریں!؟

موہن: دیوی جی صرف پچاس روپے کہہ کر آپ مجھ پر بڑا ظلم کر رہی ہیں۔
بجلی کے پانچ روپے۔ پانی کے پانچ روپے اور کمرے میں جھاڑو دینے
کے پانچ روپے، اس طرح پندرہ روپے مہینہ جو آپ ہر مہینے ان پچاس
روپیوں کے علاوہ لیتی ہیں وہ کس کھاتے میں آئیں گے۔؟

مسز تیواری: دھجھلاتی ہوئی دیکھو جی! تم یہ بنیوں کی طرح ہی کھاتہ کھول کر
تو بیٹھو مت! اگر اتنا ہی میرا مکان ناپسند ہے تو اٹھو بوری یا بستر باندھو
اور اپنا راستہ ناپو میرا اتنا بڑا کمرہ تم جیسے مفت خوروں کے لیے نہیں ہے۔
موہن: دگھرا جاتا ہے دیوی جی کان پکڑتا ہوں جو آئندہ آپکی یا آپ کے
کمرہ کی شان میں گستاخی کروں اگر آپ کہیں تو دس بار اٹھاک بیٹھک
بھی کروں۔۔۔ پر اتنی دیا کیجئے کہ کمرہ سے نہ نکالے۔ پردیس میں کہاں
مارا مارا پھروں گا۔

مسز تیواری: دطنز سے مسکرا کر اب آیا مزاج ٹھکانے!۔۔۔ ارے میں۔

تم جیسے چھو کروں کو ایک منٹ میں نکال باہر کروں۔ وہ تو شرابا صاحب۔
 موہن : (دبات کاٹ کر) اچھا دیو جی آپ جس کام سے آئی تھیں وہ تو کہیے
 تاکہ شرابا صاحب کی جان چھوڑے۔

مسز تیواری : میں یہ کہنے آئی تھی کہ تم روز اس کمرہ میں باہر سے تالا کیوں
 ڈال کر جاتے ہو کیا مجھے چور سمجھا ہے۔ آخر گھر میرا ہے۔ اتنا بڑا کمرہ
 تمہیں اس لیے نہیں دیا کہ تم اس میں تالے ڈال ڈال کر رکھا کرو۔

موہن : مگر دیو جی آپ یہ بھول رہی ہیں کہ میں نے آتے ہی آپ سے
 کہہ دیا تھا کہ آفس میں میں کام پورا نہیں کر سکتا۔ اس لیے گھر پر بھی
 آفس کے کاغذات لے آتا ہوں اور اس کے علاوہ دوسری چیزیں بھی
 رکھی رہتی ہیں اس لیے احتیاطاً تالا ڈال دیتا ہوں اس میں براہِ راست
 کی کیا بات ہے۔؟

مسز تیواری : (غصے میں) بات کیوں نہیں! بہت بڑی بات ہے۔ کیا
 میں تمہاری چیزیں کھا جاؤں گی۔ یا چرا کر بیچ دوں گی۔ آخر تم مجھے
 کیا سمجھتے ہو۔

موہن : دیو جی! معاف کیجیے، اب تالا نہیں ڈالوں گا۔ کم سے کم میری جان
 تو چھوڑیے۔ آپ کی باتوں میں آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ آج آفس میں
 دیر ہو گئی تو صاحب کی ڈانٹ پڑے گی۔

دیہ مکالمہ ادا کرتے ہوئے موہن الگنی پر سے تولیہ اتار کر کندھے پر ڈال
لیتا ہے۔ ہینگر پتلون۔ بش شرٹ سمیت اٹھالیتا ہے اور میز پر سے
صابن ذاتی اٹھا کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے)

میں نہا کر ابھی آتا ہوں۔

د موہن چلا جاتا ہے۔ مسرتیواری کمرے میں اکیلی رہ جاتی ہے۔ ابھی
تک کرسی پر بیٹھی تھی اب اٹھ کر صفائی شروع کرتی ہے اور صفائی کرتی
کرتی اپنے آپ سے باتیں کرتی جاتی ہے)

مسرتیواری: عجیب زمانہ آگیا ہے۔ کسی پر احسان کرنا بھی اپنے لیے
مصیبت مول لینا ہے۔ لوبھلا مجھے کیا پاگل کتے نے کاٹا تھا کہ اپنا اتنا
بڑا کمرہ صرف پچاس روپے میں اسے دیدیتی وہ تو یہ کہو کہ شرما صاحب
کی بات میں نے مان لی ورنہ آجکل کے زمانے میں بھلا پچاس روپے
مہینے پر اتنا اچھا کمرہ کسی کو ملتا ہے اور پھر بجلی اتنی ساری۔ صرف
پانچ روپے مہینے میں۔ پانی کا ٹیکس آخر میونسپلٹی لیتی ہی ہے میں
نے بھی اگر پانچ روپے لے لیے تو کیا برا کیا۔ اور پھر یہ جو میں اس
کے کمرہ میں جھاڑو دیتی ہوں یہ کیا مفت میں ہے۔ اس کے پانچ روپے
بھی نہ لوں۔ اتنا بڑا کمرہ یوں ہی دیدوں۔ چلے آتے ہیں زمانے
بھر کے مفت خورے آخر میں کس کس کا انتظام کرتی پھر دوں۔

مومہن آجاتا ہے پتلوں اور لٹش شرٹ پہنے ہوئے ہے اور تولیہ

سے بال پونچھتا جاتا ہے)

مومہن: کس سے باتیں کر رہی ہیں دیوی جی۔

مسٹر تیواری: اپنے دُر بھاگیہ کو رد رہی ہوں بھیتا کہ یہ موٹا چھوٹا سا شہر ہے

اس لیے اتنا اچھا کمرہ صرف پچاس روپے مہینے میں تمہیں دیدیا اگر ممبئی

میں یہ کمرہ ہوتا تو ڈیڑھ سو سے کم میں نہ جاتا اور ریگڑی ملتی سو الگ۔

مومہن: (دیاد دلاتے ہوئے) دیوی جی! آپ پندرہ روپے پھر بھول گئیں،

دیوی بجلی پانی اور جھاڑو کے —

مسٹر تیواری: (چلا کر) ہاں ہاں کیوں نہ۔ یوں میرا مال ہے اس پر جتنا چاہوں

منافع لوں تم کوں طعنے دینے والے — ایسا ہی ہے تو چلے جاؤ۔

مومہن: فی الحال تو آفس جا رہا ہوں۔ آج آپ کے درشن کے طفیل صبح کی چلنے

اور ناشتے سے بھی گیا۔ شام کو آکر بات کروں گا۔

(میز پر سے ایک فائل اٹھا کر تیزی سے باہر چلا جاتا ہے)

مسٹر تیواری: (داطمینان کی سانس لے کر) چلو شام تک کے لیے اس کا تو

پاپ کٹا۔ اب کا ہے کی جھاڑو — بس میں بھی آرام کروں۔

د ایک لڑکا دوڑتا ہوا آتا ہے اور دروازے کے باہر ہی سے پکارنا

شروع کر دیتا ہے)

لڑکا : چاچی اد چاچی !

مسرتیواری : کون ہے ؟ — ارے تو پھر آگیا میں نے کہا تھا نا کہ اب کی ادھر آیا تو ٹانگ توڑ دوں گی !

لڑکا : بس بس توڑو نہ توڑو اپنی ٹانگ — یہیں کیوں ڈراتی ہو۔ ہم تو یہ کہنے آئے تھے کہ باہر ایک آدمی کھڑا ہے تم سے ملنا چاہتا ہے۔

مسرتیواری : ارے تو آتے کیوں نہیں دیا اپنی منخوس شکل دکھانے خود کیوں آگیا۔

لڑکا : دیکھو جی شور مت مچاؤ اور گالی، کُسنے، بھی مت دوا لیک تو میں اپنا کام چھوڑ کر تمہیں بتانے آیا اور اوپر سے ڈانٹتی بھی ہو۔ مسرتیواری کو منہ چڑا کر لڑکا بھاگ جاتا ہے)

مسرتیواری : اس کے پیچھے دوڑتی ہے دروازے پر رُک جاتی ہے اور پکارتی ہے) ارے بھئی کون ہے اندر آ جاؤ نا۔

مدن ملگجے سے کپڑے پہنے ہوئے داخل ہوتا ہے۔ بہت تھکا ہوا نظر آتا ہے ہاتھ میں ایک تھیلی ہے)

مدن : نمستے جی !

مسرتیواری : نمستے !! رتیواری کے بل اور گہرے ہو جاتے ہیں اور درشت لہجے میں بات کرتی ہے) کیا ہے ؟ کیوں آئے ہو ؟

مدن : جی مجھے ایک کمرہ چاہیے تھا۔

مسٹر تیواری : ر منہ چڑا کر کمرہ چاہیے تھا۔ بس چلے آتے ہیں منہ اٹھائے کمرہ مانگنے۔۔۔ میرے گھر کیا کمروں کا دشت لگا ہے کہ توڑ کر ایک ایک سب کو

بانٹتی پھروں۔ جاؤ جاؤ بچتے پھرتے نظر آؤ۔ نہیں ہے کمرہ و مرہ۔

مدن : (گنگھیا کر) دیوی جی بڑی آس لے کر آیا ہوں۔ میں دن میں صحت چھ سات گھنٹے کے لیے کمرہ میں رہا کروں گا۔ رات کو تو مجھے پر بس میں ڈیوٹی دینی پڑتی ہے۔

مسٹر تیواری : (کچھ سوچتی ہے) صحت دن کو چھ سات گھنٹے۔ کیا کام کرتے ہوئے تم؟

مدن : ایک اخبار "نئی روشنی" کا سب ایڈیٹر ہوں۔ آپ تو اخبار پڑھتی ہوں گی نا؟
مسٹر تیواری : (رناک چڑھا کر) نہیں مجھے ایسی نالتو باتوں کا شوق نہیں اور نہ میں بیکار چیزوں پر پیسہ برباد کروں۔

مدن : خیر کوئی بات نہیں اب آپ کو مفت میں اخبار پڑھنے کو ملا کرے گا۔
مسٹر تیواری : نہ بابا۔۔۔ میرے پاس اتنا بے کار وقت کہاں ہے کہ اخبار پڑھا کروں۔۔۔ ہاں کبھی الماری میں بچکانے کے کام آجائے گا۔
کبھی بارش کے دن محلہ پڑوس کے بچوں کو ناؤ بنا کر دے دیا کروں گی ہاں تو تم رات کو کام پر جاتے ہو۔؟

مدن : جی ہاں !۔۔۔ شام کے چھ بجے سے آٹھ بجے تک ایک جگہ ٹیوشن کے لیے جانا ہوں پھر ۸ ۛ سے صبح کے چھ بجے تک اخبار کے دفتر انٹرپرائس میں کام کرتا ہوں غرض کہ ساری رات کا تھکا ہارا چاہتا ہوں کہ دن میں چار چھ گھنٹے کی نیند ہو جائے۔

مسٹر تیواری : ہوں۔ (گردن ہلاتی ہے۔ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے)
مدن : تو دیوی جی کیا کہنا ہے آپ کا (جیب کی طرف ہاتھ لے جا کر) کرایہ جتنا آپ کہیں دیدوں گا۔ جب آپ کہیں دیا کروں گا۔

مسٹر تیواری : بھی میرے پاس تو کوئی کمرہ نہیں صرف یہ ہے اور۔۔۔
مدن : (بات کاٹ کر) چلے گا چلے گا۔ بہت اچھا ہے یہ۔ کیا کرایہ لیں گی آپ اس کا۔۔۔

مسٹر تیواری : (سوچتے ہوئے) یہ کمرہ چلے گا۔ کرایہ۔۔۔ ہاں ! تو تم صرف دن بھر رہا کرو گے۔ شام کو کتنے بجے چلے جایا کرو گے۔
مدن : پانچ ساڑھے پانچ بجے تک۔

مسٹر تیواری : نہیں۔۔۔ چار بجے سے پہلے پہلے تمہیں یہاں سے چلا جانا چاہیے اور پھر دوسرے دن صبح سات بجے سے پہلے تم ادھر کا رخ بھی نہ کرو گے۔
مدن : بخوش ہو کر منظور ہے۔

مسٹر تیواری : اچھا تو کرایہ اس کا ستر روپے ہو گا اور دو مہینے کا کرایہ پیشگی

دینا ہوگا۔

مدن : رسرہر دو ہتھڑ مار کر ستر روپے ؛ دیوی جی کیا غضب کر رہی ہیں میری
تخواہ کل ایک سو بائیس روپے ہے اس میں سے ستر آپ لے لیں گی تو
میں کھاؤں گا کیا۔

مسرتیواری : (جھنجھلا جاتی ہے) میں نے ساری دنیا کے کھانے پینے کا ٹھیکہ
نہیں لیا ہے جی۔ ستر روپے کرایہ دینا ہے تو وہیں تو جادو کوئی
دوسرا کمرہ دیکھو۔

مدن : (دگھبرا کر) بڑی کرپا ہوگی آپ کی۔ اگر کچھ کم کر دیں۔ دیکھیے اس وقت
میرا کہیں ٹھکانہ نہیں رات بھر کا جاگا ہوا ہوں۔

مسرتیواری : ارے تو مجھ پر کون سا احسان کیا ہے۔ اس سے پہلے جہاں
جھک مارتے تھے وہیں جاؤ نا۔

مدن : جی وہاں نہیں جاسکتا اسی لئے تو یہاں آیا ہوں۔

مسرتیواری : کیا مطلب ہے تمہارا؟ کہیں کسی کا دو تین مہینے کا کرایہ تو
دبا کر نہیں بھاگے ہو۔ جو ایسی باتیں کر رہے ہو؟

مدن : (دگھبراہٹ میں مہکا کر) ن۔ ن نہیں دیوی جی یہ بات نہیں۔ اصل
میں۔ وہ دیکھیے نا۔ بات یہ ہے کہ دراصل میں خود وہاں نہیں رہنا

چاہتا۔

مسرتیواری: کیوں؟ —

مدن: وہ دیکھے بات یہ ہے کہ مالک مکان مشریف آدمی نہیں تھا۔

مسرتیواری: ہاں! — تو میرا مکان چھوڑ کر جاؤ گے تو میرے بارے میں بھی یہی کہو گے۔ کیوں؟

مدن: ردو نوں گالوں پر تھپڑ مار کر! ارے نہیں نہیں بھلا میری یہ مجال۔

آپ بس کرایہ میں ذرا سی کمی کر دیجیے۔ پھر دیکھیے کہ آپ کے بارے میں

میں اپنے اخبار نئی روشنی میں کیسے کیسے بڑھیا آرٹیکل لکھوں گا۔

مسرتیواری: (خوش ہو کر) سچ؟! — ارے تب تو تم بڑے کام کے آدمی

ہو۔ پر کرایہ تو ستر روپے ہی دینا ہو گا۔

مدن: کچھ تو دیا کیجیے!

مسرتیواری: (دفیلہ کن انداز میں) اچھا تو بس پنیسٹھ دے دینا۔ پچاس

کرائے کے پانچ بجلی کے۔ پانچ پانی کے اور پانچ کمرے میں جھاڑو

دینے اور صفائی کے۔

مدن: مگر میں تو آپ کی بجلی استعمال ہی نہیں کروں گا۔ اور پانی کی بھی مجھے کوئی

ضرورت نہیں۔ باہر سڑک کے تل پر بیٹھ کر نہالوں گا۔ رہی جھاڑو

اور صفائی! اس کا بھی مجھے شوق نہیں بس ایسے ہی سب پھیلا ہوا اچھا

لگتا ہے اس لیے آپ وہ پندرہ روپے بھی کم کر کے صرف پچاس روپے

رہنے دیجئے

مسز تیواری : رچر چڑ جاتی ہے بس زیادہ مت بڑھو۔ رہنا ہے تو رہو
نہیں تو جاؤ۔

مدن : اچھا بابا منظور ہے۔

مسز تیواری : تو کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو جا کر اپنا سامان لاؤ نا۔

مدن : سامان — ؟ سامان تو میرے پاس کچھ نہیں دھیلی کی طرف اشارہ
کر کے بس جو کچھ ہے یہ ہے۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ اتنا سارا کرایہ اس لیے
لے رہی ہیں کہ فرنشڈ روم دیں گی۔

مسز تیواری : رطنت سے مسرہ لا کر، فرنشڈ روم ! — بڑے آئے نواب
کہیں کے۔ جاؤ جاؤ میں تمہیں کمرہ دیتی ہی نہیں — ارے سامان کی
ضمانت پر ہی تو میں اتنا بڑا کمرہ کرایہ پر دیتی ہوں کہ اگر کبھی کرایہ دار
کرایہ دیا کر بھاگ جانا چاہے تو میں اس کا سامان دبا لوں۔ تم جیسے کنٹے
کو کس ضمانت پر کمرہ دوں۔

مدن : رہا تم سے اشارہ کرتے ہوئے (مگر میں تو اتنے بڑے اخبار کا سب ایڈیٹر ہوں۔
مسز تیواری : رہا تمہیں بچا کر) جاؤ جاؤ — میں کسی جیتھڑے اخبار کے
پچھٹیچہ ایڈیٹر کو نہیں جانتی !۔

مدن : ارے میں تو بھول ہی گیا رجب سے ایک چٹھی نکال کر دیتا ہے، یہ شرما صاحب

نے دی تھی ۔

مسز تیواری : دچھی لے کر پڑھتی ہے ۔ گردن ہلاتی جاتی ہے) اچھا اچھا شرما
صاحب نے تمہاری سفارش کی ہے تو پھر ردہ لو ۔ اب میں تم پر بھروسہ
کر سکتی ہوں !

مدن : آپ کی بڑی مہربانی ہے دیوی جی ۔

مسز تیواری : مہربانی تو تم کرو مجھ پر ۔ وہ یہ کہ دو مہینے کا کرایہ ایڈوانس نکالو ۔
مدن : دو مہینے کا تو نہیں ہاں یہ لیجئے ایک مہینے کا کرایہ موجود ہے ۔ (جیب سے
روپے نکال کر گنتا ہے ۔ اور مسز تیواری کو دیتا ہے)

مسز تیواری : اچھا لاؤ ایک ہی مہینے کا سہی ۔ کیا کروں شرما صاحب کی سفارش
نے مجبور کر دیا ورنہ میں تو تم جیسوں کو منہ نہیں لگاتی ۔

مدن : اچھا دیوی جی یہ سب سامان میں استعمال کر سکتا ہوں نا ؟

مسز تیواری : ہاں ہاں میرا ہی ہے ۔ کوئی چیز خراب نہ ہونے پائے ۔

مدن : آپ بے فکر رہیے ۔ اب تو میں سوتا ہوں ۔ رات بھر کا جاگا ہوا ہوں ۔

مسز تیواری : دیکھو یاد رکھو تین بجے اٹھ جانا اور چار بجے سے پہلے یہاں
سے چلے جانا ۔

مدن : (ٹالتا ہوا) اچھا اچھا اب سونے تو دیجیے ۔

(مسز تیواری چلی جاتی ہے ۔ مدن گھڑی میں تین بجے کا الارم لگا کر

سو جاتا ہے۔ ایسیج پر اندھیرا ہو جاتا ہے جس سے کچھ گھنٹوں کا وقفہ
ظاہر ہوتا ہے۔ پھر روشنی ہو جاتی ہے اور الارم بجتا ہے۔ مدن ٹھکر
بیٹھتا ہے۔

مدن : رانگڑائی لے کر، بھگوان تیرا شکر ہے آج ذرا چین سے سونے کو ملا۔
مسرتیواری : رجھانک کر دکھیتی ہے اور مدن کو جاگتا ہوا پا کر اندر آ جاتی ہے
اُٹھ گئے تم ! میں نے کہاتین بچ گئے اب جانے کی تیاری کرو۔
مدن : ہاں بس ! ابھی منہ ہاتھ دھو کر آیا۔

دباہر چلا جاتا ہے۔ اتنے مسرتیواری بستر وغیرہ درست کرتی ہے۔

مدن واپس آتا ہے۔

مسرتیواری : دیکھو اب اس بستر پر مت بیٹھنا۔ میں نے سب ٹھیک کر دیا
ہے۔ اور بس اب جلدی سے چلے جاؤ۔

مدن : بس پندرہ منٹ میں چلا۔

(مسرتیواری چلی جاتی ہے)

مدن : اتوہ بھوک کے مارے تو برا حال ہے۔ جیب میں پھولی کوڑی بھی
نہیں۔ جو کچھ تھا وہ اس چڑیل کو دے دیا۔ اب کیا ہوگا (نظر بسکٹ کے
ڈبے اور ناشتے دان پر پڑتی ہے خوش ہو جاتا ہے) او بھگوان
نیر کیا کہنا۔ بسکٹ کھال کر کھاتا ہے۔ اسی اثناء میں نظر کارڈ لفافوں

پر پڑتی ہے۔) ارے لاؤ خط بھی لکھ دوں۔ (بسکٹ ختم کر کے کیلا کھانا شروع کرتا ہے۔ بائیں ہاتھ میں کیلا ہے اور دائیں ہاتھ سے خط لکھتا جاتا ہے۔ کچھ گنگنا بھی رہا ہے اور پیر سے زمین پر تال بھی دیتا جاتا ہے پیچھے سے مسرتیواری کی آواز آتی ہے)

مسرتیواری: ارے تم گئے نہیں ابھی تک یہ کہتے کہتے خود بھی کمرہ میں آجاتی ہے میں نے کمرہ کرایہ پر دیا ہے بیچا نہیں۔ اور یہ کیا گدھے کی طرح دولتیاں جھاڑ رہے ہو۔ سارا فرش اکٹھ جائے گا دبا ہرے کسی کے گانے کی آواز نہ دیک آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مسرتیواری جھانک کر دیکھتی ہے۔)

مسرتیواری: ارے بھاگو جلدی جاؤ۔ (مدن کو جھنجھوڑ دیتی ہے) میں کہتی ہوں اکٹھ جلدی۔

(مدن جلدی سے اٹھتا ہے دائیں طرف کے دروازے کی طرف بڑھتا ہے اور پھر مڑ کر کرسی پر سے کوٹ اٹھا کر کندھے پر ڈالتا ہوا باہر نکل جاتا ہے اس کے پیچھے بیچے مسرتیواری بھی چلی جاتی ہے دوسرے دروازے سے موہن گنگنا تا ہوا داخل ہوتا ہے۔ فائل میز پر بیٹج کر دھڑ سے پلنگ پر بیٹھ جاتا ہے اور جوتے کے بند کھولنے شروع کرتا ہے کہ نظر کیلے کے چھلکے پر پڑتی ہے۔ حیرانی سے اسے دیکھتا ہے پھر میز کی طرف دیکھتا ہے وہاں بسکٹ

کا ڈبہ اور ناشتہ دان کھلا ہوا دیکھ کر زور سے چلاتا ہے

موہن : مسنر تیواری — مسنر تیواری ۔

مسنر تیواری : (داخل ہوتی ہے) کیا ہے جی۔ کیوں میرے گھر کی چھت اڑائے دیتے ہو۔

موہن : دفرش پر سے کیلے کا چھلکا اٹھا کر اسے دکھاتا ہے) یہ کیا ہے میرے کیلے اور یہ بسکٹ کس نے کھائے ؟

مسنر تیواری : تمہیں نے کھائے ہوں گے، مجھے کیا خبر ! ؟

موہن : (سر ہلا کر طنز سے) اچھا تو امی یہ آپ نے مجھے کمرہ میں تالا لگانے کو منع کیا تھا !

(باہر سے آواز آتی ہے)

آواز : چاچی — او چاچی ۔

مسنر تیواری : دیکھو جی فالٹو سٹورمٹ مچاؤ رہی کہتی ہوئی باہر کی طرف دیکھ کر پکارتی ہے) آرہی ہوں ۔

موہن : (سر جھکائے پیر چٹختا ہوا بستر کی طرف بڑھتا ہے۔ پلنگ پوش اٹھا کر زور سے نیچے پھینک دیتا ہے بستر پر سگریٹ اور ماچس کی ڈبیہ نظر آتی ہی موہن : (حیرت کے عالم میں) ارے یہ سگریٹ ماچس کس کی ہے ؟ کیا یہ مسنر تیواری چپڑیل سگریٹ بھی بیٹی ہے ۔ (سگریٹ ماچس اٹھا کر میز پر رکھنے

کے لیے بڑھتا ہے تو کرسی پر نظر پڑتی ہے جہاں سے کوٹ غائب ہے
 اے میرا کوٹ کہاں گیا۔ اس میں تو میرا بٹوہ تھا۔ ہائے اے
 سب روپے چلے گئے اور مسرتیواری (دبی زبان سے) چڑیل۔
 مسرتیواری: (آواز سن کر آتی ہے) کیا ہے جی کس کو چڑیل کہہ رہے ہو۔
 موہن: (پریشان ہو کر) جی کسی کو بھی نہیں۔ اپنی قسمت کو کوس رہا تھا۔ پتا جی
 کو کوس رہا تھا۔

مسرتیواری: پتا جی۔۔۔ کس کے پتا جی کو۔؟
 موہن: اجی اپنے پتا جی کو۔ انہوں نے مجھے بی اے۔ تک پڑھانے میں
 جتنا روپیہ لگایا اگر اس کا ایک گھری بنوا دیتے تو آج خود بھی مزے
 سے رہتا اور کرایہ بھی وصول کرتا۔ کلرکی میں تو صرف ۱۲۵ روپے ملتے
 ہیں۔ جس میں سے ۶۵ روپے آپ لے لیتی ہیں میرے حصے میں تو
 صرف ساٹھ روپے مہینہ آتا ہے۔ مکان کا کرایہ تو اس سے زیادہ وصول
 ہو جاتا۔ میں نے عہد کیا ہے کہ اپنے بچوں کو بالکل نہیں پڑھاؤں گا۔
 اور پیسے جمع کر کے سب کے لیے ایک ایک گھر بنوا دوں گا تاکہ وہ میری
 طرح بے گھر بے در نہ رہیں۔ (یہ کہتا ہوا میز کی طرف بڑھتا ہے) بس
 ابھی میں سدا کو خط لکھ دیتا ہوں۔

مسرتیواری: سدا کون؟ —

موہن : آپ نہیں جانتیں سُدا میری منگیتر ہے۔ وہ ایک اسکول میں ٹیچر ہے اور چاہتی ہے کہ دنیا کے سب بچے پڑھ لکھ ہو جائیں۔ میں اسے صاف صاف لکھے دیتا ہوں کہ پڑھنے لکھنے سے زیادہ ضروری ایک مکان اور دو وقت کا کھانا ہے۔

رمیز کے پاس پہنچ کر دیکھتا ہے ایک لفافہ پر پتہ لکھا ہوا ہے (ہائیں !!۔۔ یہ خط کس نے لکھا ! مسرتیواری یہ کیا اندھیر ہے۔

مسرتیواری : چلا تے کیوں ہو جی۔ تم ہی لکھ کر گئے ہو گے۔

موہن : غضب ہے کوئی میں کیا جانوں (لفافہ پر سے پتہ پڑھتا ہے) سمن مہرا۔

کون بلا ہے یہ۔ اسے بھلا میں کیوں خط لکھنے لگا اور اب دوسرا لفافہ

خریدنے کو پندرہ پیسے کہاں سے لاؤں ! میرے پاس تو جو کچھ تھا وہ اس

بٹوے میں تھا جو کوٹ کے ساتھ غائب ہو گیا اور میرا کوٹ کہاں ہے ؟

اسی وقت دن آ جاتا ہے اور موہن کے ہاتھ میں خط دیکھ کر

ٹھٹک جاتا ہے موہن اس کے جسم پر اپنا کوٹ دیکھ کر تیوری

چڑھا لیتا ہے۔ مسرتیواری چپکے سے باہر نکل جاتی ہے

موہن : کون ہو جی تم ؟ اس کمرے میں کیوں آئے اور میرا کوٹ کس کی اجازت

سے پہنا۔

مدن : یہی بات میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم کون ہو اور اس کمرے میں

کیوں آئے رخصت کی طرف اشارہ کر کے، یہ خط تم نے کیوں اٹھایا اسی کو
لینے تو میں آیا ہوں مسرتیواری نے بڑی جلدی میں مجھے یہاں سے نکالا تھا۔
راستے میں یاد آیا کہ خط تو میز ہی پر رہ گیا اگر آج شام کی ڈاک سے نہ
نکلا تو وقت پر سمن کو نہ ملے گا اور وہ ناراض ہو جائے گی۔

موہن! آخر پتہ تو چلے کہ تم ہو کون۔ میرے کمرے میں بلا اجازت داخل ہوئے۔
میرا کوٹ پہنا اور میرے کارڈ لفافے لکھنے شروع کر دیئے۔ میں ابھی
پولیس میں رپورٹ کرتا ہوں۔

مدن! میرا نام مدن ہے میں اخبار "نئی روشنی" کا سب ایڈیٹر ہوں۔ میری
سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔

موہن! رمیز پر مٹکا مار کر چیخ کر کہتا ہے) میں یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ کمرہ میرا
ہے ۶۵ روپیہ مہینہ کرایہ دے رہا ہوں۔ اور میں یہ برداشت نہیں
کر سکتا کہ میری اجازت کے بغیر کوئی اس میں قدم رکھے اور میری چیزیں
استعمال کرے۔

مدن! چیخ چلاؤ مت۔ میں بھی چوری سے نہیں آیا۔ میں نے بھی امک مہینے کا
پیشگی کرایہ ۶۵ روپے مسرتیواری کو دیا ہے اور انہوں نے کہا ہے
کہ میں اس کمرہ کی ہر چیز استعمال کر سکتا ہوں۔

موہن! مسرتیواری جائے جہنم میں۔ وہ چڑیل کون ہوتی ہے۔ میری چیزیں

دوسروں کو دینے والی — اور یہ لفافہ کیا میں اس لیے لایا تھا کہ تم اسے استعمال کرو۔ دلفافہ پھاڑ ڈالتا ہے مدن جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے چھیننا چاہتا ہے تو موہن اسے گلے سے پکڑ لیتا ہے)

موہن : اتارو میرا کوٹ — اور اس میں کاپرس کہاں ہے۔

د موہن اور مدن ایک دوسرے سے بھڑ جاتے ہیں اور لڑتے ہوئے

پلنگ پر گرتے ہیں مسرتیواری آتی ہے۔)

مسرتیواری : ارے بھنگو! — یہ کیا دھینگا مشتی تم نے مشروع کر دی۔

یہ مشریفوں کا گھر ہے — غنڈے موالیوں کی طرح یہاں دنگا کرو گے

تو ابھی پولیس کو دیدوں گی — اچھا اٹھو دونوں اور میرا کمرہ خالی کرو۔

د موہن اور مدن ایک دوسرے کو چھوڑ کر کپڑے جھاڑتے ہوئے۔

بال درست کرتے ہوئے کھڑے ہو جاتے ہیں)

موہن : دہانپتے ہوئے) مگر میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ یہ کیا تماشہ ہے؟

یہ آدمی کون ہے؟ اسے میرے کمرے میں کس نے آئے دیا۔

مسرتیواری : میرا کمرہ میرا کمرہ یہ کیا لگا رکھا ہے تم نے۔ کمرہ میرا ہے۔

تم نے ۶۵ روپے بیٹنے دے کر خرید بھڑی لیا ہے۔ میں جس کو

چاہوں رکھوں۔ دن بھر تم آفس میں رہتے ہو کمرہ خالی پڑا رہتا

ہے میں نے سوچا اس غریب آدمی کے سونے کا ٹھکانہ کرواں اگر تمہیں

منظور نہیں ہے تو چلے جاؤ — دوسرا کمرہ دیکھو —

(باہر سے آواز آتی ہے)

آواز: مسرتیواری!! —

مسرتیواری: (جھانک کر دیکھتی ہے) کون ہے؟ اندر آ جاؤ!!

(پران ناتھ اندر آتا ہے)

پران ناتھ: (باتھ جوڑ کر بنستے کرتا ہے) جی میں پران ناتھ ہوں۔

مسرتیواری: (تیوری پر بل ڈال کر) ہو تو میں کیا کروں۔

پران ناتھ: (رکتے ہوئے) آٹھ دن ہوئے میرا تبادلہ بمبئی سے یہاں ہوا ہے۔

مسرتیواری: تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میرے پاس کیوں آئے ہو۔

پران ناتھ: جی میں نے سنا تھا کہ آپ کمرہ کرایے پر دیتی ہیں۔

مسرتیواری: ہاں یہ کمرہ ہے۔ رات بھر کے لیے تمہارا — کرایہ پچاس روپے۔

پانی کے پانچ روپے۔ بجلی کے پانچ روپے۔ بھاڑ دینے کے پانچ روپے

دن کو یہ سچن (مدن کی طرف اشارہ کرتی ہے) اس میں رہیں گے۔ بولو منظور

ہے۔؟

موہن: مگر رات کو تو میں رہتا ہوں دیوی جی — میں کہاں سوؤں گا۔

مسرتیواری: (بڑے طنز سے) دیوی جی — !! ہو گئے مزاج درست کرنے

لگے خوشامد — !! دکا لو اپنا سامان اور سوؤ سڑک پر۔ میں تم جیسے جھگڑالو

آدمی کو اپنے مکان میں نہیں رکھ سکتی۔

پیران ناٹھ: دحیرت سے ایک ایک کو دیکھتا ہے پھر عاجزی سے مسرتیواری سے کہتا ہے) مگر دیوی جی مجھے تو رات دن دونوں وقت کے لیے کمرہ چاہیے۔
میرے بیوی بچے بھی ہیں۔

مسرتیواری: داند رزنی خوشی کو دہانے کی کوشش کرتی ہوئی) تو رات دن کا کرایہ تو ڈیڑھ سو روپیہ پڑے گا۔

پیران ناٹھ: مگر دیوی جی! میری تنخواہ تو کل تین سو روپے ہے۔ ایک بیوی، پانچ بچے، ڈیڑھ سو روپے آپ کو دیدوں گا تو انہیں کیا کھلاؤں گا!!
مسرتیواری: (رجبھیلا کر) ہوا کھلانا۔! مجھ سے کیا پوچھتے ہو کوئی میں نے تین خانہ کھول رکھا ہے۔

پیران ناٹھ: رہا تھ جوڑ کر اسے دیدی جی اتنا غصہ نہ کیجیے۔ میں نے تو سنا تھا آپ بہت دیالو ہیں۔

مسرتیواری: ہاں ہاں آج تم پر دیا کروں اور کل خود مجھ کی مروت ہی چاہتے ہوتا۔؟

پیران ناٹھ: رہا رہا مان کر مشعل لہجے میں) اچھا خیر آپ کی مرضی۔ آدمی تنخواہ آپ کو ہی دے دیا کروں گا اور سنبھوں گا کہ آپ ہی کے لیے کمار ہا ہوں۔
کسی طرح سر چھپانے کو جگہ تو ملے۔ آٹھ دن سے ہوٹل میں نور دے

روز پر کمرہ لیے پڑا ہوں۔

مسٹر تیواری: ہوں — کرایہ پیشگی دینا ہوگا۔

پران ناٹھ: جی میں ابھی لے کر آتا ہوں۔

(چلا جاتا ہے)

مدن اور موہن اس تمام بات چیت کے دوران حیران منہ

کھولے کھڑے ہیں کبھی مسٹر تیواری اور پران ناٹھ کو دیکھتے

ہیں کبھی ایک دوسرے کی طرف ہمدردی سے دیکھتے ہیں۔ کچھ

سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کریں۔

مسٹر تیواری: مدن اور موہن سے مخاطب ہو کر اے لفنگو! نکلو یہاں

سے — کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو — تمہارے باوا کا گھر ہے کیا — ؟

(مدن بے) ادویہ لو سچاس روپے تمہارے کرایہ میں سے بچے ہوئے۔

مدن: مگر میں نے تو پینسٹھ دیئے تھے۔

مسٹر تیواری: اور آج جو دن بھر کمرے میں سوئے — ؟ تمہاری سسرال

تو ہے نہیں کہ مفت میں آرام کرنے آ گئے تھے۔

موہن: دلی جی! دیا کیجئے — ہم دونوں کو رہنے دیجئے میں اس پر بھی

راضی ہوں کہ رات کو یہ رہیں دن کو میں! —

مدن: سوچئے تو دلی جی ہم کہاں جائیں — ؟

مستزویاری: جہنم میں جاؤ۔ میں نے کیا ساری دنیا کے بچک منگوں کا
ٹھیکہ لیا ہے۔ اٹھو بھاؤ یہاں سے۔

ردن اور دین ایک دوسرے کی طرف ورد بھری نظروں سے
دیکھتے ہیں۔ پھر ایک دوسرے کے گلے لگ کر دھاڑیں مار کر
رونا شروع کر دیتے ہیں۔

(پردہ گرتا ہے)

یہو کی تلاش

کردار

اماں : عمر چالیس پینتالیس سال، بے حد باتونی، موقع شناس اور دنیا دار چھ بچوں کی اماں ہیں اور اپنے ہر بچے کو سیر سمجھتی ہیں۔

ریحانہ : اماں کی بڑی بیٹیاں۔ کالج میں پڑھتی ہیں۔ سینما دیکھنے، جاسوسی ناول اور رضوانہ : فلمی رسالے پڑھنے کی شوقین۔

نحی : اماں کی چھوٹی بیٹی، عمر سات سال، سارے گھر کی لاڈلی۔ ڈانس کی شوقین۔

شوکت : اماں کے بیٹے۔ شوکت سب سے بڑے ہیں اس لیے سارے گھر کے ہیرو
فرحت : ہیں۔ شاعری کا شوق ہے۔ خیالوں کی دنیا میں گم رہتے ہیں۔ نانی اماں
جودت : اماں اور نہیں سب گویا انھیں پوجتی ہیں۔ صورت شکل اچھی خاصی ہے۔

فرحت : شوکت سے کم چہیتے اور کم رد۔ پھر بھی اماں کے لاڈ پیار کی وجہ سے احساس کمتری میں مبتلا نہیں ہیں۔

جودت : عمر بارہ سال۔ بے حد منہ پھٹ، زبان دراز۔ فلم اکیڑوں کے سے کپڑے پہنتے ہیں اور اسی اسٹائل میں ڈائیلاگ بولتے ہیں۔

حسینہ بی : ۵۰-۵۵ برس کی نذکرانی جو پرانی ہونے کی وجہ سے گھر ہی کا، فردن گئی ہے۔ بچوں کو مارنے اور اماں کو ڈانٹنے سے بھی نہیں چڑکتی۔

پڑوسن : اماں کی ہم عمر اور ہم مذاق۔

نحی : اب کا، بیوی : اماں کی ہم عمر، بہت مستعلیق لباس پہنے ہوئے۔

نحی : اب کا، بیوی : اماں کی ہم عمر، بہت مستعلیق لباس پہنے ہوئے۔

در متوسط طبقہ کے بے حد بھڑے خاندان کے گھر کا ایک کمرہ۔ کمرے میں تخت بچھے ہیں۔ ان پر دری چادر وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ ایک طرف بہت بڑھیا قسم کی مسہری ہے۔ اس پر میلا سا بستر بچھا ہے۔ سر ہانے جگہ ٹکیہ رکھا ہوا ہے۔ پھیلی دیوار میں دو کھڑکیاں ہیں۔ ایک میں پرانے رسلے، بچوں کے کھلونے۔ پالش کی ڈبیا کھڑی اور مختلف سامان رکھا ہے۔ دوسری کھڑکی میں ٹوٹا ہوا کنگھا، بغیر فریم کا آئینہ، ٹانگہ پوڈر کا ڈبہ اور بے قلعی کا کتھے چوڑے کے نشان پڑا پانڈا رکھا ہے۔ اسی کھڑکی کے نیچے بڑا ساٹن کا صندوق آدھا کھلا آدھا بند رکھا ہے۔ صندوق میں سے ریشمی سوئی سارونجی کے کنارے اور بلاؤز کی آستینیں باہر نکل رہی ہیں۔ مرغیاں کمرے میں چل قدمی کر رہی ہیں، پڑوسی کی بکری کھڑی

جنگالی کر رہی ہے۔ سب گھر والے، نوکر، ایک پڑوسن اور محلے کے دو چار بچے گھر میں جمع ہیں۔ شور و غل کے مارے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ بازو والے کمرہ میں ریڈیو پوری آواز سے کھلا ہوا ہے۔ نالی اماں تخت پر لیٹی ہیں۔ مسہری پر رضوانہ لیٹی ہے۔ جاسوسی دنیا کا تازہ ترین شمارہ پڑھ رہی ہے۔ ریکانہ اس کے پاس بیٹھی جلدی ختم کرنے کا تقاضا کر رہی ہے۔ وقت گزاری کے لیے رسالہ "شع" کے ورق الٹ کر ایکٹریسوں کی تصویروں میں سے ان کے قمیص اور بلاؤز کے ڈیزائنوں پر تبصرہ کرتی جاتی ہے۔ تخت پر ایک طرف سلمانی کی مشین لیے اماں مٹی ڈھیر سے کپڑے سی رہی ہیں۔ ایکٹریس بائیں مٹی محلے کی تازہ ترین خبریں سن رہی ہیں جب پردہ اٹھتا ہے تو بازو کے کمرے سے آتی ہوئی دھماچو کڑی اور ریڈیو کی آواز اسٹیج پر بانیں کرنے والوں کی آواز کو دبائے ہوئے ہے۔ تقریباً آدھے منٹ کے بعد یہ آوازیں ہلکی ہوتی ہیں اور پھر بالکل کم ہو جاتی ہیں۔ اماں کی آواز سنائی دیتی ہے)

اماں : پڑوسن سے کوئی خبر سن کر ہاں بہن خدا بچائے دنیا سے۔ لوگ ذرا نہیں ڈرتے کہ ان کے سامنے بھی جوان لڑکیاں ہیں۔ یقین کرو بہن میں تو کسی لڑکی کے بارے میں ایسی ویسی بات سنتی ہوں تو وہیں دبا دیتی ہوں ریکانہ

رضوانہ کی طرف دیکھ کر) اب اسی دن مولوی صاحب کی لڑکی کے بارے میں مجھے سب سے پہلے معلوم ہوا۔ صبح ہی پتہ چل گیا تھا پر دیکھ لو، میں نے دوپہر تک تمہیں نہیں بتایا اور بتایا بھی اس وقت جب تم نے کسی سے نہ کہنے کی قسم کھالی تھی۔

پڑوسن : بہن آپ کی بات تو کسی میں نہیں آسکتی۔ ایسی نیک خاتون اس دنیا میں کوئی ہو تو لے۔

اماں : (اپنی تعریف سے خوش ہو کر) اے بہن پان تو لو — بھلا میں گنہگار کیا نیکی کر سکتی ہوں۔ ہاں جو کچھ..... ریڈیو والے کمرے سے نئی کے رونے کی آواز سن کر) اری ریحانہ! رضوانہ! کچھ ہوش بھی ہے تمہیں نہی کہاں رو رہی ہے ذرا دیکھو تو۔ (پسندیدہ موضوع کی طرف آتے ہوئے) ہاں تو بہن میں گناہگار بھلا ریحانہ نمی کا ہاتھ بکڑے داخل ہوتی ہے موضوع پھر ادھورا رہ گیا) کیا ہوا میری شہزادی — میری لاڈلی۔

نمی : (روتے ہوئے) اماں میں - اینا مینا ڈیکا پر روک این روں کر رہی تھی تو جوت بھیتانے وہ گانا بند کر دیا۔

اماں : نہ رو میری ٹہل! (پکار کر) کیوں رے کتے جوت گانا کیوں بند کر دیا۔

جودت : (دروازے میں سے جھانک کر ہنستے ہوئے) اماں کیا آپ بھی نانی اماں کی طرح عواس گم کر بیٹھیں۔ جب ریڈیو پر گانا ہی ختم ہو گیا تو میں دوسری بار کیے بجاؤں۔

اماں : رپڑوسن کے سامنے بیٹے کی زبان درازی سے ناخوش ہو کر کینے لگا نا ختم ہو گیا۔
لیکن سچی ڈانس کرنا چاہتی ہے تو تجھے اتنی توفیق نہ ہونی کہ اٹھ کر گراموفون پر
ریکارڈ لگا دیتا۔

جودت : اجی ریکارڈ تو کل ہی کمز کی بکری نے سینگ مار کر توڑ دیا تھا۔
نئی : (دسیر مت کر) میں تو اسی پر ڈانس کروں گی۔

اماں : رکر سے کنجی کا گچھا نکال کر (اری ریحانہ لے یہ کنجی۔ اندر کے صندوق میں سے
پیسے نکال دے۔ لا تو میرے لال جودت۔ ذرا دوڑ کر دوسرا ریکارڈ لا دے۔
جودت : دکرے میں آجاتا ہے۔ بہت شوخ رنگ کی ٹی شرٹ اور سفید نیکر پہن
رکھا ہے) ہائے آپ بھی کیا یاد کریں گی ملا تھا ایک بیٹا کام کرنے والا۔
اماں بیٹے کی ایکٹنگ اور ڈائیلاگ بولنے کے انداز سے خوش ہو کر داد طلب
نظروں سے پڑوسن کی طرف دیکھتی ہیں۔ مگر کور ذوق پڑوسن کھڑکی میں سے
پاندان اٹھا کر پان بنانے میں مصروف ہے۔ اماں پھر بچوں کی طرف متوجہ
ہو جاتی ہیں)

اماں : ریحانہ! لالی نہیں اب تک :

نئی : (دٹھنک کر) اماں جو دی بھیت تو بہت دیر میں ریکارڈ لائیں گے۔ اس وقت
نک میرا ڈانس کا موڈ بھی نہیں رہے گا۔

ریحانہ : (پیسے لے آتی ہے) لے رے جودی۔ دوڑ کر لائیو۔ مسہری کی طرف

جاتی ہے) اٹھ رضوانہ بڑی دیر سے پڑھ رہی ہے کسی طرح ختم ہی نہیں کرتی۔
چل اٹھ کے۔ اینا مینا ڈیکھا گا۔ نئی ڈانس کرے گی اس پر۔

رضوانہ: کتاب سے نظر ہٹائے بغیر چلو مٹو بڑی آئیں کہیں سے۔ میں نہیں گاتی۔
خود گالو۔

ریحانہ: دیکھا اماں! کیسا صاف جواب دے رہی ہے، جا سوسی دنیا میں اس قدر
مگن ہے کہ چھوٹی بہن کے معصوم دل کا بھی خیال نہیں۔

رضوانہ: رت رت کر! ایسی ہی بہن کی محبت ہے تو خود گادو۔

ریحانہ: ہاں ہاں ہم تو ضرور گادیتے۔ تیری طرح پتھر دل کے نہیں ہیں مگر کیا کریں
ہمارا گلا خراب ہے کل سے۔

رضوانہ: اور کھاؤ بیر۔ اماں کالج میں دن بھر بیر کھاتی ہیں اور پھر گھر آکر نخرے
کرتی ہیں کہ گلا خراب ہو گیا۔ یہ ہو گیا وہ ہو گیا۔

ریحانہ: جا سوسی دنیا پر قبضہ اولین نہ کر سکنے کی وجہ سے رضوانہ سے جلی بیٹھی ہے
دیکھا اماں کتنی مڑی ہو گئی ہے۔ ہر ایک کے منہ لگتی ہے۔ چھوٹے بڑے کا بھی
خیال نہیں رکھتی۔

رضوانہ: بس تم چپ رہو۔ آگین نصیحت کرنے بڑی بن کر!

اماں پڑوسن کے سامنے بچوں کا یہ رخ ظاہر ہوتا دیکھ کر پریشان سی ہیں
مگر اپنی بات ہمیشہ اوپر رکھنے کے فن میں طاعت ہیں۔

اماں : اے تو کیا ہوا۔ بہنوں بہنوں میں لڑائی ہوا ہی کرتی ہے۔ بلکہ اماں تو یہ کہہ رہی تھیں کہ جو بہن بھائی بچپن میں بہت لڑتے ہیں بڑے ہو کر ایک دوسرے سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں۔ لے اٹھ جا رضوانہ۔ بیٹی میری گانے ذرا سا نہیں تو نمٹی کے ننھے سے دل کو صدمہ پہنچے گا۔

رضوانہ : اماں ریحانہ باجی سے کہیے نا۔ کوئی گلاؤ لا خراب نہیں۔ یونہی نخرے کر رہی ہیں۔

نمٹی : دٹھنک کر نہیں میں تو رضوانہ باجی کے گانے پر ڈانس کروں گی۔
 رضوانہ : ریسید خوش ہو کر مگر بظاہر ناراضگی سے، شیطان کہیں کی۔ کتاب ہاتھ سے رکھ دیتی ہے (بھئی اماں مجھے تو اس وقت طرز بھی یاد نہیں آ رہی ہے۔
 اماں : د ریحانہ سے) اچھا طرز تو یاد دلا دے کم سے کم۔ رپڑوسن کی طرف اشارہ کر کے) یہ تمہاری خالہ بھی کئی دن سے کہہ رہی ہیں کہ نمٹی کا ڈانس نہیں کیا۔
 ریحانہ : رتیوری پر بل ڈال کس افروہ۔ بھئی اماں آپ سمجھتی کیوں نہیں۔ میرا گلا واقعی دکھ رہا ہے۔

رضوانہ : پھر اترائیں ! ۹۔

ریحانہ : (اے تھپڑ مار کر) تو ہی اترایا کرتی ہے لوگوں کو دیکھ کر، اپنی طرح سب کو سمجھ رکھا ہے کیا؟

رضوانہ : (جل کر مسہری سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے) اب دیکھ رہی ہو اماں باجی

کو۔ پھر میں کچھ کہوں گی تو بڑی تھپڑی کا سوال ہوگا۔

اماں : دے حد پریشان ہیں، اب لڑائی ختم کر کے گانا شروع کرتی ہو یا آؤں
چیل لے کر؟

نمّی : دونوں بڑی بہنوں کی لڑائی کو بڑی دل چسپی سے دیکھ رہی ہے
ارے جانے بھی دو اماں ! کل ہی تو تمہاری چیل جو دت بھیا چار آنے
دے کر منگل چار سے بنوا کر لائے تھے۔ ٹوٹ گئی تو پھر بنائی پڑے گی۔
اماں جھینپ مٹانے کو زور کا قہقہہ لگاتی ہیں۔ نانی اماں کی آنکھ کھل
جاتی ہے۔

نانی اماں : کیا بری عادت ہے تمہاری۔ ذرا خیال نہیں کرتیں کہ کوئی سوہ ہاڑ
بس ٹھٹی ٹھٹی ٹھٹی ٹھٹی۔ قہقہہ لگانے سے کام ہے۔

اماں : ارے اماں ! سنا بھی ہے۔ یہ نمّی کیا کہہ رہی ہے۔ (نمّی کی بلاتیں لے کر)
میں قربان جاؤں بالکل ڈیزی ایرانی کی طرح ڈائلاگ بولتی ہے۔

دپورا فقہ نانی اماں کو سنانا شروع کرتی ہیں۔ نانی اماں کی پھر آنکھ لگ جاتی
ہے اماں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ فقہ جاری ہے)

نمّی : (ٹھنک کر) اماں۔ ہینہ ہینہ۔

اماں : (مجبوراً فقہ ادھورا چھوڑ دیتی ہیں، ہاں بیٹی ! درخوانہ سے) کوئی اور
گانا گادے۔

رضوانہ: رُخو پڑوسن کو اپنے گانے کا کمال دکھانے کو بے تاب ہیں، ہاں کوئی
دوسرا گائے دیتی ہوں۔ کیوں نہی؟ ناچ رے میو جھنجھٹا کے گھنگھرو چلے گا؟
نہی: دنیکی کے موڈ میں ہیں اچھا یہی گا دو۔

رضوانہ گانا شروع کرتی ہے۔ نئی ہاتھ پیرائے سیدھے ادھر ادھر پھینک کر
ڈانس کر رہی ہے۔ اماں کی باپھیں کھلی جا رہی ہیں۔ ریحانہ منہ بھلائے بیٹھی
ہے۔ نانی اماں بستر سوز رہی ہیں۔ پڑوسن دل چسپی ظاہر کرنے کو مجبوراً مسکرا
رہی ہیں کہ شوکت داخل ہوتا ہے۔ نئی ڈانس چھوڑ کر بھائی سے لپٹ جاتی
ہے۔ اب سنٹر آف اٹریکشن نہی کے بجائے شوکت بن جاتا ہے۔
شوکت: رُغنی کے بال چھو کر فخر ہے، اماں یہ تو بالکل ڈیزی ایرانی لگتی ہے۔
اماں: دانتھیں خوشی سے چمک رہی ہیں، اے واہ! میری بچی تو ڈیزی ایرانی
سے لاکھ درجہ زیادہ خوب صورت ہے۔

شوکت: رُخو پڑوسن پر اب نظر پڑتی ہے، آداب عرض ہے خالہ۔ کب آئیں آپ!
اسلم بھائی کہاں ہیں۔ آج کل نظر نہیں آتے۔

پڑوسن: جیتے رہو بیٹا۔ اسلم تو اپنی سسرال گئے ہیں۔ جب سے شادی ہوئی
ہے زیادہ تر وہیں رہتے ہیں۔ اماں بہنوں کو بھول گئے۔

اماں: اے بہن! بہو بھی تو تمہاری چاند کا ٹکڑا ہے۔

پڑوسن: خاک پڑے ایسے چاند پر جو اپنوں سے چھڑا دے۔

اماں : (ایک دم فکر مند ہو کر) ہاں بہن ! یہ تو ہے۔ بھوپا ہے جیسی ہو مگر سب سے ہل کے رہنے والی ہونی چاہیے۔

دشکت جو ابھی تک کھڑا تھا مسہری پر نیم دراز ہو جاتا ہے۔ رضوانہ ایک طرف سرک کر اسے جگہ دیتی ہے)

پڑوسن : بہن بس اب تو تم شوکت میاں کی شادی کر ہی دو۔

اماں : تم خالہ کیسے بنی ہو! تمہاری بھی تو ذمہ داری ہے نا۔ بتاؤ کوئی لڑکی۔

پڑوسن : بھلا شوکت کے لیے لڑکیوں کی کیا کمی۔ جس سے کہو گی ایک بار کہنے پر ہاں نہ کر دے تو میرا ذمہ — تمہارے محلے میں ہی یہ غفور صاحب کے ہاں۔

اماں : ربات کاٹ کر، اب اتنا بھی نہ گراؤ میرے بچے کو کہ اس کا پیام غفور صاحب کے ہاں جائے۔ بھلا کوئی بات بھی ہو۔ نہ پیٹ کو ٹکڑا نہ تن کو چیتھڑا۔ ان کی کوئی حیثیت بھی ہے۔ اور کچھ نہیں تو سمدھی ایسا تو ہو کہ جس کے دروازے پر بیٹے کی برات لے جاتے ہوئے ہمارے صاحب کو شرم نہ آئے؛

پڑوسن : (دبرامان کر) خدا کے غضب سے ڈرو بہن۔ آج بچا رے عزیز ہو گئے

تو کیا ہوا۔ سارا شہر جانتا ہے کہ وہ کس کی اولاد ہیں۔ (ریحانہ رضوانہ،

دونوں غفور صاحب کی لڑکیوں کے ذکر پر ہنک محو بس کمر کے ناک بھول

چڑھ رہی ہیں)

ریحانہ : (ربات کاٹ کر) ہمیں خالہ یہ بات نہیں۔ اصل میں ان کی لڑکیاں

بڑھی لکھی بھی تو نہیں ہیں۔

رضوانہ: رخالہ کو بولنے کا موقع نہ دیتے ہوئے اور شوکت بھائی جیسا عظیم شاعر! ان کے لیے تو کسی بہت ہی خوبصورت ذہین سمجھدار اور پڑھی لکھی لڑکی کی ضرورت ہے۔ غفور صاحب کی لڑکیوں نے سوائے نماز کی کتاب کے اور کچھ پڑھا ہی نہیں آج تک۔ بھلا شوکت بھائی کے اشعار سمجھنے اور داد دینے کی صلاحیت ان میں کہاں سے آئے گی۔

پٹروسن: اے لبا تو میں نے کوئی پیغام دے تو نہیں دیا تم سب کی سب اتنی بچہ کیوں گئیں۔ وہ تو ایک بات منہ سے نکل گئی۔ اچھا بہن اب میں حلوں گی۔ (جانے کواٹھتی ہیں۔ اماں ہاتھ پکڑ کر بٹھالیتی ہیں)

اماں: اے بہن بیٹھو بھی۔ چاء پی کر جانا۔ ریچا نہ اٹھ تو۔ جلدی سے حسینہ بی سے کہہ کر خالہ کے لیے چائے بنا کر لا۔ اور ذرا سے شکر پارے بھی لانا۔

پٹروسن: شکلاً انکار کرتی ہیں (رہنے بھی دو کیا ضرورت ہے چائے کی۔

اماں: چار پانچ بچے رہے ہیں۔ چائے کا وقت تو ہو ہی گیا۔

رضوانہ: بھائی کی شادی کے ذکر کو جاری رکھنا چاہتی ہے، ہاں تو خالہ بتائیے نا کوئی لڑکی۔

پٹروسن: اے بی بی! تم بھی اسی شہر میں رہتی ہو اور میں بھی۔ اور پھر لڑکا! آج کل کا زمانہ، گھروں گھر بیسیوں لڑکیاں بھری پڑی ہیں۔ اب اسی

دن بٹو کی شادی میں۔

رضوانہ اکون بٹو؟ بلقیس باجی جو گریس اسکول میں معزانیہ کی ٹیچر ہیں وہی نا۔؟
 پڑوسن : ہاں ہاں !! وہی ! احسان علی کی لڑکی بلقیس ماسٹری !۔ تو بہن !
 اُس کی شادی میں اسکول کی ساری لڑکیاں آگئی تھیں۔ خدا جھوٹ نہ
 بٹو اے بختیں ہزار پانچ سو سے کیا کم رہی ہوں گی۔

اماں : رامتاک تڑپ سے، اے نا بہن ! تو کو مت کسی کی اولاد کو۔
 پڑوسن : مگر بہن ! اُس دن سے میں تو اس فکر میں پڑ گئی ہوں کہ اتنی ساری
 اللہ ماریوں کو بر کہاں سے جڑے گا۔

اماں : اپنی بیٹیوں کے خیال سے فکر مند ہو کر، ہاں بہن۔ یہ تو دن رات
 کی فکر ہے۔ اچھے لڑکے ملتے نہیں۔ جو ملتے ہیں وہ موئے نکھڑ، کنکڑ،
 فقیر، اب آخر بیٹیوں والے کیا کریں۔

پڑوسن : دہوشیاری سے بات کا رخ موڑتی ہیں) اور پھر ماریہ کہ اچھے
 لڑکے چاہتے ہیں کہ بیوی تعلیم یافتہ ہو۔ خوب صورت ہو دولت مند
 ہو اور کچھ نہیں تو اتنا نقد لائے کہ میاں فوراً انگلینڈ یا امریکہ جائیں۔
 اماں : ہاں یہی تو مشکل ہے۔ سمجھ دار لڑکے ذرا کم ہی ملیں گے۔

پڑوسن : رشوکت کی طرف دیکھتی ہیں جو گرد و پیش سے بے نیاز گویا خیالوں
 کی دنیا میں گم کچھ گنگنا رہے ہیں) تمہارا لڑکا کیا کہتا ہے۔

اماں : ارے وہ کیا کہے گا۔ اسے تو شادی کی کوئی جلدی نہیں۔ یہ تو ہم سب

اپنے ارمان پورے کرنے کو جلدی کر رہے ہیں۔

پڑوسن : پھر بھی کچھ تو بتایا ہوگا کہ دلہن کیسی ہو۔

رضوانہ : ہمارے بھائی نے سب کچھ ہماری پسند پر چھوڑ دیا ہے۔

پڑوسن : تو بس پھر کہہ لو اپنی پسند کی۔

(ریحانہ چائے کی ٹرے لیے آتی ہے)

ریحانہ (پڑوسن کی بات سن کر) یہی تو مصیبت ہے خالہ کہ کوئی اچھی لڑکی

ہے ہی نہیں۔

پڑوسن : اے زادہ ! وہ تمہارے (بچہ غفور صاحب کی لڑکیوں کا

نام پیش کرنا چاہتی ہیں۔ مگر رک جاتی ہیں) کیوں وہ تمہاری بیسیوں

سہیلیاں جو ہیں۔

ریحانہ : اماں سے تو کتنی بار کہا نسرین اچھی ہے مگر.....

رضوانہ : نہیں، نہیں وہ چپٹی ہماری بھابی نہیں بن سکتی۔

ریحانہ : تو تیری موٹی ٹنڈیا بھی کسی حال میں ہماری بھابی نہ بن سکے گی۔

رضوانہ : رہا تجھ مشکا کر، لڑنے کے انداز میں! میں کبھی تمہاری طرح اپنی

سہیلیوں کے نام پیش نہیں کرتی۔

ریحانہ : تو کرے گی کہاں سے۔ تیری کوئی سہیلی ہو بھی اس قابل۔ اماں سے

مخاطب ہو کر) اماں بلفیس باجی کی چھوٹی بہن شہناز باجی کیسی
 رہیں گی؟ (شوکت سے) کیوں بھائی جان پسند ہیں آپ کو شہناز باجی؟
 شوکت: رادائے بے نیازی سے مسکرا کر) ہمیں کچھ خبر نہیں جو تم چاہو کرو۔
 اماں: رداد طلب نظروں سے پڑوسن کو دیکھتی ہیں) دیکھا بہن کتنا سیدھا
 ہے میرا بچہ۔ جب اس نے سب کچھ ہم پر چھوڑ دیا ہے تو میں کیسے نہ اس
 کے لیے بہتر سے بہتر دہن ڈھونڈوں۔

د پڑوسن اس عرصہ میں چائے ناشتہ سے نارغ ہو چکی ہیں اس لیے مزید
 ٹھہرنا بیکار سمجھتی ہیں)

پڑوسن: بہن اب تو اجازت درود بہت دیر ہو گئی۔

اماں: اچھا بہن۔ پھر آنا۔

(دردرازہ تک ان کے ساتھ جاتی ہیں)

رضوانہ: (رسالہ شمع اٹھا کر شوکت کو دکھاتی ہے) اے شوکت بھائی! یہ مکنت
 وحیدہ رحمان کتنی پیاری لگتی ہے خصوصاً اس تصویر میں تو قیامت
 ہے قیامت۔

رہجنا: ہاں ہاں شوکت بھائی کو بھی بس ایسی ہی دہن ملنی چاہیے۔

اماں: (رواپس آتے آتے بیٹیوں کی بات سن لی ہے) اے جھاڑو پھرے
 کیا میرے بچے کے لیے ایکڑیس ہی رہ گئی ہے۔

رضوانہ : اماں مگر دیکھیے تو کتنی خوبصورت ہے.....
اور کتنی مشہور اکیڈمیں۔

ریحانہ : اماں اسی سے کیوں نہ بھجوائیں شوکت بھائی کا رشتہ۔

اماں : رشتہ بڑا مان کر سنا ہے وہ تو کالی ہے۔

ریحانہ : رجو خود خامی سائلی ہے حل جاتی ہے، اماں بس تم تو رنگ پر فدا
ہو۔ اس کا خاک نقشہ نہیں دیکھتیں۔

(جو دت بغیر ریکا رڈ لیے داخل ہوتا ہے)

جو دت : اماں انجینئر صاحب کی بیوی نے کہا ہے کہ وہ تھوڑی دیر بعد آرہی

ہیں۔ دسب ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتے ہیں۔ اور پریشانی میں کسی کو خیال

بھی نہیں رہتا کہ جو دت سے ریکا رڈ نہ لانے کی وجہ دریافت کر کے

پیسوں کا حساب طلب کرے)

اماں : ارے اٹھو جلدی۔ کمرہ ٹھیک کرو۔ اماں کو اٹھاؤ تخت پر دری چاندنی بچاؤ۔

ریحانہ : جلدی سے اس تکیہ کا غلاف بدل دے۔ رضوانہ ایک

دو کرسیاں لا کر رکھ دے۔ حسینہ۔ او حسینہ۔ کہاں مرگئی بکھنت، عاجز

آگئی میں تو اس سے۔ نوکرائی ہے کہ مہارانی۔ اری حسینہ جھاڑ دیکر

آ جلدی سے۔ انجینئر صاحب کی بیگم آرہی ہیں۔

حسینہ : رجاڑو لیے آتی ہے، اجی تو اتنا چلا کیوں رہی ہو۔ ذرا دوپہر کو ٹپنے

کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ صبح ہی کمرہ جھاڑا تھا۔ تم لوگوں کو تو سوائے کوڑا پھیلانے کے اور کچھ نہیں آتا۔

اماں : رچلا کمرہ اچھا اچھا نصیحتیں کا دفتر بند کر اور جھاڑو دے۔ شوکت میٹھے دشتوکت اسی ادا کے بے نیازی سے چھت کو تک رہے ہیں) اٹھو میرے لال۔ ذرا جلدی سے کپڑے دپڑے بدل لو۔ انجینئر صاحب کی بیگم آرہی ہیں۔

شوکت : تو مجھے کیا۔

اماں : دمسکرا کر شاید ان کی لڑکی بھی ساتھ ہو۔ حمید صاحب کے ہاں میلاد میں دیکھا تھا۔ بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔

رضوانہ : بالکل چاندی سا سفید رنگ ہے۔

ریحانہ : رنگ کا ذکر سن کر پھر جل گئی ہے، بس رنگ پر مرے جاؤ تم سب یہ نہیں دیکھتے کہ ناک پر گاڑی کا پہیہ پھرا ہوا ہے۔

اماں : ہاں اور کمر بھی تو موٹی ہے۔

شوکت : بھئی یہ سب باتیں ہم نہیں جانتے۔ ہم نے تو ساری ذمہ داری تم سب لوگوں پر ڈال دی ہے۔ اب تم جانو تمہارا کام۔

دائیکھ کر چلا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ اماں اور ننی بھی چلی جاتی ہیں۔

ریحانہ ، رضوانہ بڑی تندہی سے کمرہ صاف کرنے میں لگی ہوئی ہیں

نانی اماں بدستور سو رہی ہیں)

رضوانہ : ارے نانی اماں اٹھو تو۔ مہمان آرہے ہیں۔ جا کر کپڑے تو بدل ڈالو۔
نانی اماں : رکچی نیند سے اٹھائے جانے پر ناراض ہوئی ہیں، خاک پڑے
موتے مہمانوں پر۔ وقت دیکھیں نہ ناوقت۔ بس چلے آتے ہیں۔

رضوانہ : ہائے نانی اماں۔ ایسا نہ کہو۔ انجینئر صاحب کی بیوی ہیں۔

نانی اماں : ارے تو ہمیں کیا۔ وہ کسی لائٹ صاحب کی بیوی ہوں۔

دریچانہ : اچھا خیر۔ اب تو آپ کی آنکھ کھل ہی گئی۔ ذرا اپنے کمرے میں چلی جائیے

دنائی اماں بڑ بڑاتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ کمرے کی صورت ذرا غنیمت ٹکلی

آئی ہے نانی اماں کے لٹھنے کے بعد دریچانہ اور رضوانہ مل کر تخت پر

درمی اور چاندنی بچھاتی ہیں۔ رضوانہ اندر سے گھاؤ ٹکیہ لاکر رکھتی ہے۔

اماں آتی ہیں۔ ساڑی بدل لی ہے۔ بلاؤ نہ وہی ہے۔ بالوں پر اوپر سے

کنگھا پھیر لیا ہے۔ پوڈی اتنا لگا رکھا ہے کہ دور سے نظر آرہا ہے۔

اماں : اری کبھتو! جاؤ ذرا تم بھی تو سنھ ہاتھ دھو کر آدمیوں کی شکل بنا لو۔

دریچانہ رضوانہ جاتی ہیں۔ نانی اماں وہی میلے کپڑے پہنے، پن کٹی ہاتھ

میں لیے آتی ہیں اور پاندان سے پان نکالتی ہیں)

اماں : ارے اماں کپڑے نہیں بدلے اب تک۔ خدا کے لیے ایسا اندھیر تو نہ

کرو۔ انجینئر صاحب کی بیوی کیا کہیں گی۔

نانی اماں : ہم کسی انجینئر و نجینئر کی بیوی سے نہیں ڈرتے۔ غرض ہو آئیں ورنہ وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر۔ پھر ہم تو لڑکے والے ہیں۔ لڑکھلا اب ہم ان کی خاطر بغیر نہائے کپڑے کیسے بدل لیں اور اس وقت نہائیں گے تو ہمیں زکام ہو جائے گا۔

اماں : اماں : مان بھی جاؤ۔ (آواز دبا کر) وہ انجینئر صاحب ہیں نا، ان کے دو لڑکے بھی ہیں۔ بڑا ڈاکٹر ہے اور چھوٹا لاء کالج میں پڑھ رہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ یہاں سے اتنی مرعوب ہو کر جائیں کہ فوراً ریسکانہ کے لیے رشتہ بھجوا دیں۔

نانی اماں : ارے پہلے سے کیوں نہ کہا۔ ہم ابھی کپڑے بدلے لیتے ہیں۔ بلا سے! کل نہائیں گے۔ رنانی اماں چلی جاتی ہیں۔ موٹر کا ہارن سنائی دیتا ہے۔ اماں استقبال کو بڑھتی ہیں کہ نمی دوڑتی ہوئی آتی ہے۔ نمی نے سلیکس پہن رکھے ہیں مگر جلدی میں پازیب جوڈ انس کے لیے پہنی تھی اتارنا بھول گئی ہے۔ آکر صوفے پر بیٹھ جاتی ہے۔ انجینئر صاحب کی بیوی اور لڑکی اتر کر آتی ہیں۔ آداب۔ تسلیم۔ تسلیم۔ آئیے تشریف رکھیے۔ یہاں بیٹھے کے درمیان سب بیٹھ جاتے ہیں)

انجینئر صاحب کی بیوی : بہت دن سے ارادہ کر رہی تھی آپ سے ملنے کا۔ اللہ کر کے آج موقع ملا ہے۔

اماں : جی ہاں، بال بچوں والے کو گھر کے کام دھندے سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ میں نے جب سے آپ کے اس شہر میں آنے کی خبر سنی ہے آنے آنے کو کہہ رہی ہوں مگر موقع ہی نہیں ملتا۔

انجینئر صاحب کی بیوی : چاروں طرف نظر ڈال کر لڑکیاں کہاں ہیں۔
اماں : پڑوس میں اپنی سہیلیوں کے گھر گئی ہیں۔ جاؤ تو تہنی بیٹی۔ اپنی باجیوں کو بلا لاؤ۔

رہنی صوفے سے اتر کر دوڑتی ہے تو پازیب کے گمنگم و بچ اٹھتے ہیں
انجینئر صاحب کی بیوی : اوہو۔ انہیں پازیب پہننے کا بھی شوق ہے۔ مگر بھی پازیب اور سلیکس کا کیا جوڑ۔

اماں : (صفائی پیش کرتی ہیں) سلیکس تو یوں ہی پہن لیے۔ اصل میں وہ ابھی ڈانس کر رہی تھی کہ آپ کے آنے کی اطلاع ملی۔

انجینئر صاحب کی بیوی : اچھا تو یہ ڈانس بھی کرتی ہیں۔

اماں : رہیٹی کے آرٹ کی نمائش کا موقع دیکھ کر جی ہاں۔ بید شوق ہے اسے۔ ریحانہ اور رضوانہ گاتی ہیں اور یہ ڈانس کرتی ہیں۔

انجینئر صاحب کی بیوی : آپ کی لڑکیاں گانا بھی جانتی ہیں؟۔ آج تو ہم ضرور سنیں گے۔

اماں : رہے حد خوش ہو کر، ضرور سنیں۔ آپ تو ان کی خالہ ہیں جیسا برا بھلا آتا

ہے سنا دیں گی۔

دریخانہ رضوانہ سنگھار کیے ریشمی کپڑے پہنے نمی کے ساتھ داخل ہوئی ہیں۔ آداب عرض جیتی رہو کے درمیان انجنیئر صاحب کی بیوی دونوں کو بغور دیکھتی ہیں اور وہ دونوں انجنیئر صاحب کی بیوی اور لڑکی کو اوپر سے نیچے تک دیکھتی ہیں۔ دونوں ادھر ادھر بیٹھ جاتی ہیں)

انجنیئر صاحب کی بیوی: ان میں بڑی کون سی ہے۔

اماں: یہ دریخانہ ہیں بڑی۔ یہ رضوانہ ہیں منجھلی اور یہ نمی سب سے چھوٹی ہے تین لڑکے ہیں ماشاء اللہ۔

انجنیئر صاحب کی بیوی: آپ کے صاحبزادے شوکت میاں تو سنا ہے اچھے شاعر ہیں۔

اماں: (دختر سے) اے بہن۔ شاعر واعر کیا۔ سب آپ بزرگوں کی دعاؤں کا صدفہ ہے کہ جو کچھ لکھتا ہے لوگ اس قدر پسند کرتے ہیں۔

انجنیئر صاحب کی بیوی: بلو ایسے نا۔ کچھ غزلیں سنیں ان سے۔

اماں: (بیٹے کی لالہ بالی طبیعت سے واقف ہیں اس لیے ذرا گھبرا جاتی ہیں)

بہن بہن، اس وقت بھلا انھیں گھر میں کون بیٹھنے دیتا ہے۔ سکڑوں

جگہ سے آدمی بلائے آجاتے ہیں۔ گئے ہوں گے اس وقت بھی کہیں۔

انجنیئر صاحب کی بیوی: خیر پھر کبھی سہی۔

اماں : نہیں غزلیں تو ابھی سینے ۔ یہ ریحانہ سنا دیں گی ۔ جاؤ ریحانہ ! بھائی
کی نوٹ بک لے آؤ۔

ریحانہ گویا منتظر ہی تھی ۔ فوراً نوٹ بک لے آتی ہے ۔ ایسی غزل ڈھونڈ
رہی ہے جسے اچھے ترنم سے سنا سکے کہ یاد آتا ہے کہ آج تو گلا خراب ہے
دل بیٹھ جاتا ہے ۔

ریحانہ : اماں میرا تو گلا خراب ہے آج ۔ رضوانہ سے سنا دیجئے ۔
اماں : رنی الحال رضوانہ کو پس منظر ہی میں رکھنا چاہتی ہیں (نہیں نہیں تم ہی
سناؤ جیسا بھی گلا ہے ۔ اچھا ٹھیرو ۔ چائے بناؤ ۔ چاء پی کر گلا ٹھیک
ہو جائے گا ۔ پھر سنانا ۔ جاؤ رضوانہ حسینہ سے کہہ کر چائے بناؤ ۔
(رضوانہ جاتی ہے)

ریحانہ : رانجیتر صاحب کی لڑکی سے (آپ کس کالج میں پڑھتی ہیں ؟
لڑکی : ابھی تک تو کسی کالج میں داخلہ نہیں لیا ۔ یہاں سنا ہے ہر کالج میں
مہندی میڈیم ہے اور میں انگلش میڈیم سے پڑھتی رہی ہوں ۔ مجھے اب
بڑی دقت پیش آرہی ہے ۔

ریحانہ : کیا آپ کا نوینٹ میں پڑھنی تھیں ۔
لڑکی : جی ہاں ۔

ریحانہ : آپ کے کیا سبکس ہیں ؟

لڑکی : انگلش لٹریچر - فلاسفی اور سہٹری -

ریحانہ : تو آپ نے اردو بالکل ہی نہیں پڑھی ؟

لڑکی : تھوڑی بہت پڑھ لیتی ہوں !

انجینئر صاحب کی بیوی : (فخر سے) ہماری لڑکی انگلش اتنی روانی سے

بولتی ہے اور پھر ماشاء اللہ گوری بھی ہے اس لیے جب اسکرٹ پہن

لیتی ہے تو سب لوگ اسے اینگلو انڈین سمجھتے ہیں -

اماں : (بے دلی سے) ماشاء اللہ - چشم بدور -

انجینئر صاحب کی بیوی : گھوڑا سواری میں ماہر ہے - اور نشانہ تو اس قدر

اچھا ہے کہ اس کے ڈیڑی بھی اتنا اچھا نشانہ نہیں لگا سکتے ،

ریحانہ : آپ این اسی ہی میں ہیں کیا ؟

لڑکی : جی ہاں ! لیکن گھوڑا سواری اور بندوٹ چلانا تو مجھے ڈیڑی نے

سکھایا ہے -

درضوانہ چائے لے آئی ہے سب چار پی رہے ہیں اور باتیں بھی ہوتی

جار رہی ہیں - ریحانہ سب سے پہلے چار ختم کر کے منتظر ہے کہ اب اس

سے غزل سنانے کی فرمائش ہو مگر انجینئر صاحب کی بیوی اپنی لڑکی کی

تقریبیں کرنے میں مصروف ہیں)

انجینئر صاحب کی بیوی : اور یہی نہیں ہیں بھائی بھائی ، کڑھائی میں یہ ماہر

کھانا پکانے میں یہ طاق۔ ان کے ڈیڑی نے خاص طور پر ماسٹر رکھ کر
سب کام سکھائے ہیں۔

اماں : رٹالتے ہوئے (جی ہاں یہ کام تو سب لڑکیوں کو آنے ہی چاہئیں۔ ہماری
لڑکیاں بھی سب کام کر لیتی ہیں۔ یہ کشیدہ کاری کا مورچا نہ بنایا ہے۔
دیوار پر لگے ہوئے فریم کی طرف اشارہ کرتی ہیں)

انجینئر صاحب کی بیوی : (مجبوراً تعریف کرتی ہیں) بہت اچھا ہے۔ ہماری
بے بی بھی کشیدہ کاری میں طاق ہے۔ اس کو تو کئی بار انعام بھی مل چکا ہے۔
اماں : اے رچا نہ بچھلی بار گرام سدھار سبھا کی طرف سے جو تمہیں کروڑ شیا
درک پر انعام ملا تھا وہ لا کر خالہ کو دکھاؤ نا۔

انجینئر صاحب کی بیوی : وہ تو میں پھر کبھی دیکھ لوں گی۔ اب تو اجازت
دیکھئے۔ (دکھڑی ہو جاتی ہیں)

اماں : (جو ان سے مل کر ذرا بھی خوش نہ ہوتیں) بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر
آئی رہا کیجئے کبھی کبھی۔ میں موٹر بھجوا دیا کروں گی۔

انجینئر صاحب کی بیوی : نہیں موٹر کی کیا ضرورت ہے۔ ہمارے ہاں خود
دو موٹر ہیں۔ ایک بے بی کی، ایک انکے ڈیڑی کی۔

اماں : ہاں جی۔ کم سے کم دو تو ہونی ہی چاہئیں۔ اب ہم بھی سوچ رہے
ہیں کہ دوسری موٹر.....؟

انجینئر صاحب کی بیوی : اچھا بہن آداب عرض ۔ (پوری بات سننے سے پہلے ہی ۔)
اماں : تسلیم ۔

انجینئر صاحب کی بیوی کے ساتھ سب لوگ دروازہ تک جاتے ہیں ۔
پھر اندر لوٹ کر اسی جگہ آتے ہیں ۔ ان کے ساتھ فرحت بھی ملگے سے کپڑے
پہنے داخل ہوتا ہے ۔ چپ چاپ سب کی باتیں سنتا ہے ۔

رسیخانہ : درغل نہ سنا سکنے کی وجہ سے بے حد جلی بیٹھی ہیں (کیسی نک چڑھی ہیں
یہ انجینئر صاحب کی بیوی ۔

رضوانہ : اور لڑکی ۔ صورتانہ شکل بھاڑ میں سے نکل ۔ ذرا رنگ گورا ہو گیا تو نہ جانے
اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے ۔

رسیخانہ : اور کس قدر اترا اترا کر باتیں کر رہی تھی ۔ (نقل اتار کر) بندوق
چلانا تو مجھے ڈیڑی نے سکھایا ہے ۔

نئی : (درونی آواز میں) اماں انھوں نے تو میرا ڈانس بھی نہیں دیکھا ۔
دنائی اماں صاف کپڑے پہنے داخل ہوتی ہیں ۔

نانی اماں : ارے مہمان چلے بھی گئے ۔ اے بی ہمیں تو آنے دیا ہوتا ۔ اتنی
دیر روک لیتیں ۔

اماں : اے وہ تو ہوا کے گھوڑے پر سوار تھیں ۔ بس کھڑی ہو گئیں ۔

نانی اماں : خیر یہ بتاؤ پسند آئی دہن ۔

اماں : چولھے میں ڈالو اسے۔ وہ کبوں ہوتی میرے بیٹے کی دہن بانس کا سا تو قد ہے۔

رضوانہ : اور دہانہ کس قدر چوڑا ہے۔ مسکراتے وقت کتنی بھڑی لگتی ہے۔
ریحانہ : دھانہ ہی کیوں۔ پورا چہرہ ہی چوڑا ہے۔ بلاق سا۔ شوکت بھائی
تو اپنے اشعار میں چاند سے چہروں کا ذکر کرتے ہیں۔ بھلا انہیں یہ بلاق
کہاں پسند آئے گا۔

رضوانہ : اور اردو تو اسے بالکل نہیں آتی۔ بھلا وہ بھائی جان کے اشعار کیا
سمجھے گی۔

نانی اماں : ارے کوئی بھی پسند کر لو جلدی سے اور کر ڈالو۔ بی بی زمانہ خواب
ہے۔ ماشار اللہ جوان لڑکا ہے۔ یہی دن تو ہیں ارمان کے۔

ریحانہ : رچ پڑ کر، تو کیا کسی بھی بھلتی چوڑیل سے کر لیں۔ کوئی ملے بھی تو ڈھنگ کا۔
نانی اماں : اے مجید صاحب کی شبیم کیسی ہے ؟

اماں : کیا بات کرتی ہو اماں۔ وہ مونی کس قدر ہے۔ بھلا میرا ناک مزاج
بیٹا یہ بارگراں اٹھا سکے گا۔

دھینہ بی چائے کے برتن لے جانے آئی ہیں۔ دل چسپی سے سب کی باتیں سن
رہی ہیں۔

نانی اماں : تو احمد وکیل کی لڑکی شیریں تو اچھی خاصی پڑھی لکھی ہے۔ دہلی پتلی

بھی ہے اسی سے کرلو۔

اماں : اس کا رنگ ذرا کالا ہے۔

نانی اماں : دروہانہ کی طرف اشارہ کر کے (اور ہتھاری لڑکی بھی تو کالی ہے دیکھنے کوئی آئے گا تو کیا کہے گا۔

اماں : ہاں بھئی اس کا تو خیال رکھنا پڑے گا۔ خیر دروہانہ کا سا رنگ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔

رضوانہ : ہاں اماں وہ گاتی بھی اچھا ہے۔ بھائی جان کے اشعار ترنم سے پڑھا کرے گی تو مزہ آجائے گا۔

نئی : اماں ایک دن اس نے میرا ڈانس دیکھ کر بہت تعریف کی تھی۔

حسینہ بی : نہیں بی بی۔ وہ لڑکی مجھے پسند نہیں ہے۔

اماں : کیوں۔

حسینہ بی : وکیل صاحب کے ہاں جو کھانا پکانے والی ہے اس سے میری جان پہچان ہے۔ وہ کہہ رہی تھی ان کی لڑکی کو کھانا پکانا بالکل نہیں آتا۔

نانی اماں : نہ آئے۔ تو کس دن کے لیے ہے ہم بھولا رہے ہیں باورچن نہیں۔ نوکر رکھ لیں گے۔

حسینہ بی : اجی بات تو سمجھا کر دو۔ وہ لڑاکا بھی ہے اس کی ماں اور زادی میں کبھی نہ بنی۔ یہاں آکر وہ تم سے بھی لڑا کرے گی۔ ہمارا کام تھا بتلوانا۔

نہیں مانو گی تو آپ ہی سرکڑ کر رُو دگی ۔

(بڑ بڑاتے ہوئے برتن سمیٹ کر چلی جاتی ہے)

اماں : رہبت فکر مند ہو کس یہ تو بہت ضروری بات ہے کہ بہو سب کے

ساتھ ہل مل کر رہنے والی ہو ۔ یہ نہیں کہ آتے ہی اٹھاؤ میرا مقنعہ میں

گھر سیتھالوں اپنا ۔

فرحت بڑی دیر سے کاغذ پینل لے کچھ لکھ رہا تھا۔ باتاں کی طرف بڑھاتے ہوئے ۔

فرحت : اماں یہ لیجئے فارمولا ۔

اماں : کیسا فارمولا ۔

فرحت : ایک معیاری بہو کا ۔ یا یوں کہیے کہ آپ کی بہو اور شوکت بھائی

کی داہن کو کیسا ہونا چاہیے اس کا فارمولا ۔ دیکھیے میں سناتا ہوں :

(کاغذ پر سے پڑھ کر سناتا ہے)

قد : نو تن کا ۔

آنکھیں : نرگس کی ۔

دہانہ : وجنتی مالاکا ۔

مسکراہٹ : وحیدہ رحمان کی ۔

کمر : ہیلن کی ۔

آواز : ناسٹیکشکر کی ۔

تعلیم : ڈاکٹر اقبال کی۔

رہن سہن : راشدا لئیری کے ماولوں کی ہیرڈن کا۔

اس کے علاوہ : اماں کی ہر گپ پپا کچھ بند کر کے ایمان لاسکے۔ ریحانہ اور رضوانہ سے
دن رات فلمی گانے سن سن کر چاہے مرنے کی حد تک بور ہو جائے مگر ان کی تعریف
کرے بچی کے ڈانس بچھکر سر پوڑ کے مرنے کی بجائے اس کو گود میں لیکر پیار کرے۔
جودت کو سامان لانے کے لیے پیسے دیکر بھول جائے پھر نہ سامان کے بارے میں پوچھے نہ پیسوں
کے بارے میں۔ حسینہ بی کے ساتھ دن رات چوٹھے جگہ میں لگی رہے ساتھ ہی
شوکت بھائی کی غزلیں ترنم سے گاتی رہے۔

اماں : (بیٹے کی قابلیت پر بہت خوش ہوتی ہیں۔ مگر پھر سارے گھر کی حقیقت کا بیان
سن کر ناراضگی کا اظہار ضروری سمجھتی ہیں) کہینے۔ ماردوں کی چپل اٹھا کر۔
میرا مذاق اڑاتا ہے۔

فرحت : ارے چھوڑو بھی اماں۔ شوکت بھائی کی شادی کی تو تم فکر کرو ہی مت۔
اماں : (دبھنچلا کر) اے واہ ! کیوں نہ کروں۔ اس نے سب معاملہ مجھ پر
چھوڑ دیا ہے۔

فرحت : اسی لیے تم دو سال سے دو ہزار کے قریب لڑکیوں کا انٹرویو لیتی
پھر رہی ہو اور آج تک ان کی شادی کروا رہی ہو۔

اماں : (دماختے پر ہاتھ مار کر) ارے میاں یہی تو مصیبت ہے کہ وہ زبان سے

کچھ نہیں کہتا اس لیے میں چاہتی ہوں کہ اس کے لیے ایسی دہن لاؤں،
جس کا دنیا میں جواب نہ ہو۔

فرحت : خیر آپ لا جواب دہن کی تلاش جاری رکھیے۔ جن کو لانی تھی وہ لے بھی آئے۔

اماں ! رکچہ نہ سمجھتے ہوئے (کمینہ کہیں کا۔ مشرم نہیں آتی۔ ماں بہن بھائیوں کا کیسا مذاق اڑایا ہے۔

ریحانہ: اماں کچھ سنا بھی۔ یہ فرحت بھائی کیا کہہ رہے ہیں۔

اماں : کیا ؟

ریحانہ ! کہیے نا پھر سے فرحت بھائی۔

فرحت: کچھ نہیں بھی میں کچھ نہیں کہتا۔

رضوانہ: ابھی تو کہا تھا جس کو لانی ہے وہ لے بھی آیا۔

فرحت : اور کیا۔ تم اسکیل اور ٹیپ نیکر ناک کی لمبائی اور کمر کی گولائی ناپتی رہو۔۔۔۔۔ ادھر۔۔۔۔۔ درک جاتا ہے)

اماں: خطرہ کا احساس ہوتا ہے، اُدھر کیا۔ کہہ جلدی۔ مجھے اختلاج ہونے لگا۔

نانی اماں : ہاں بی بی کل رات جانے کیا بجاتھا۔ میں تو جانوں دو بج رہے

ہوں گے، جب شرکت واپس آیا میں جاگ رہی تھی۔ بہت یوچھا ارے

کہاں تھا اب تک کچھ بولا ہی نہیں۔ وہیں سے آیا ہوگا۔

اماں : دبہت پریشان ہو کر فرحت کو جھنجھوڑ ڈالتی ہیں (اسے پوری بات
کیوں نہیں بتاتا۔ کچھ گڑ بڑ تو نہیں۔

فرحت : گڑ بڑ کیا ہوتی۔ شوکت بھائی نے شہناز سے شادی کر لی ہے۔

اماں چیخ مار کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ پاندان نیچے گر پڑتا ہے۔

دریخانہ، رضوانہ۔ ہیں؟ کیسے؟۔ کب؟۔ ہمیں تو پتہ بھی

نہیں۔! ہائے ہائے کرتی ہیں، نالی اماں سر پر دو تھڑ

مارتی ہیں تو بن کٹی کا دستہ ہاتھ سے پھوٹ کر نمی کے پیر پر گرتا

ہے۔ وہ چیخ مار کر روتی ہے۔ پڑوسیوں کی مرغیاں ڈر کر بھاگ

جاتی ہیں۔)

(پکردہ کڑتا ہے)

بھوک و ہڑتال

کردار

ہائی اسکول میں پڑھنے والی لڑکیاں سب کی عمریں تیرہ اور پندرہ کے درمیان ہیں۔	نورجہاں : خالدہ : خدیجہ : قمر : یاسمین : نشاط : فیروزہ :
نورجہاں کی اماں ۔ نورجہاں کی بہن ۔ عمر گیارہ برس ۔	اماں : مٹی :

وقت: صبح آٹھ بجے۔

نور جہاں کا کمرہ۔ درمیان میں پلنگ بچھا ہوا ہے۔ سرہانہ
 دائیں طرف ہے۔ ادھر ایک چھوٹی سی الماری رکھی ہے۔ اور
 پلنگ سے ملی ہوئی ایک کرسی ہے۔ جس پر کچھ کتابیں پانی کا
 گلاس۔ طشتری پیالی رکھی ہیں۔ ہتھکے پر دو پٹہ لٹک رہا ہے،
 بائیں طرف ایک میز ہے۔ اس پر بے ترتیبی سے کتابیں اور کاپیاں
 بکھری پڑی ہیں۔ میز سے ذرا ہٹ کر ایک نیچا سا اسٹول رکھا ہوا
 ہے۔ — نور جہاں پلنگ پر آلتی پالتی مارے بیٹھی کوئی
 کتاب پڑھ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد اٹھ کر ٹہلنے لگتی ہے
 اور کتاب بند کر کے پڑھے ہوئے سبق کو زور زور سے دہراتی ہے۔
 یاد نہیں آتا تو ایک بار کتاب کھول کر دیکھ لیتی ہے۔ پھر دہراتی ہے۔

سرکھجالی ہے۔ پھر یاد نہیں آتا۔ آخر غصہ میں آکر کتاب کو دروازہ
کی طرف پھینکتی ہے۔ کتاب خالدہ اور خدیجہ پر جا کر گرتی ہے۔

یہ دونوں اسی وقت دروازے تک پہنچتی ہیں (

خالدہ : ”یا وحشت! (کہہ کر کتاب اٹھاتی ہے)

خدیجہ : خدا خیر کرے۔ کیارات کو کھڑے پلنگ پر سوئی تھیں؟

خالدہ : یا امتحان نے اتنا پاگل بنا دیا ہے کہ اکیلی بیٹھی بیٹھی اپنے آپ سے
لڑ رہی ہو۔

نور جہاں : دیر بیٹھ کر بڑے غصے سے (امتحان — امتحان — امتحان جسے

دیکھو امتحان کا وظیفہ پڑھ رہا ہے زندگی مصیبت ہو کر رہ گئی۔

(سرکپڑ کر پلنگ پر بیٹھ جاتی ہے)

خالدہ : آخر پتہ تو چلے کہ امتحان سے اتنی ناراض کیوں ہو۔

نور جہاں : اس کا جواب تو بعد میں دوں گی — پہلے تم یہ بتاؤ کہ امتحان

سے خوش کون ہے!

خدیجہ : (ایک ساٹھ) کوئی بھی نہیں۔

نور جہاں : ارے تم لوگ ابھی تک کھڑی ہو بیٹھو بھی۔ (دونوں بیٹھ جاتی ہیں)

ہاں اب یہ بتاؤ کہ جب امتحان کو ہم سب مصیبت سمجھتے ہیں تو آخر کیا وجہ

ہے کہ ہم امتحان دینے پر مجبور کیے جاتے ہیں۔

خالدہ : ہاں دیکھو تو بھلا — کیسا ظلم ہے — ایک تو زبردستی ہمارا امتحان لیں — راتوں کو ہمیں جاگنا پڑے۔ گھومنا، پھرنا، تفریح، سینما سب بند اور اس پر اگر خدا نخواستہ قیل ہو گئے تو مصیبت — !

خدیجہ : تم دونوں کا تو ہو گیا ہے دماغ خراب۔ میں آئی تھی اس لیے کہ ذرا سب مل کر پڑھیں گے۔ یہاں تم دونوں فلسفہ چھانٹنے بیٹھ گئیں بتاؤ پڑھنا ہے، یا میں جاؤں — ؟

خالدہ : بس خدیجہ تمہاری انہیں باتوں سے دل جلتا ہے۔ یہاں تو ہماری زندگی اور موت کا سوال ہے اور تمہیں پڑھنے کی پڑی ہے۔

خدیجہ : اچھا تو تم زندگی اور موت کا سوال حل کرتی رہو۔ میں تو چلی۔
 میز پر سے کتابیں اٹھا کر جانے لگتی ہے۔ نور جہاں بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے)

نور جہاں : ارے بیٹھو بھی — تم تو ہر وقت ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتی ہو دباہر سے تین چار لڑکیوں کے منہ اور باتیں کرنے کی آواز آتی ہے نور جہاں : لو! تم بھاگی جا رہی تھیں اور یہاں چندال چوکر ہی جمع ہو گئی۔
 دقمر یا سمین۔ نشاط اور فیروزہ اندر آتی ہیں)

نشاط : بھئی یہاں تو زور و شور سے پڑھائی ہو رہی ہے — میز پر سے کتابیں اٹھا کر میز سے نیچے رکھ دیتی ہے اور خود میز پر بیٹھ جاتی ہے۔

فراسٹول پر۔ یا سمین کرسی پر اور فیروزہ اسی کرسی کے ہتھ پر ٹک جاتی ہے،
مگر یہ تو بتاؤ کہ تم تینوں میں سے فرسٹ کون آنے والا ہے۔ تیاری تو
تینوں کی زوردار ہے۔

نور جہاں : بس رہنے دو۔ جی جلانے کی باتیں نہ کرو۔ یہاں تو پاس مرنے
کے لالے پڑے ہیں اور آپ فرماتی ہیں کہ فرسٹ آنے کی تیاری ہے۔
رمیز پر کتابوں اور کاپیوں کے ڈھیر میں سے ٹٹول کر ایک کاپی نکال لی
ہے۔ اسے کھول کر سب کو دکھاتی ہے پورا صفحہ سرخ روشنائی سے
کی ہوئی اصلاح کی وجہ سے لال ہو رہا ہے۔

ایسے فرسٹ آتے ہیں؟۔ آج تک کسی کام پر کسی ٹیچر نے تعریف
نہیں کی۔ کاپی کے جس صفحہ کو دیکھو سرخ ہو رہا ہے۔ جب بھی کلاس
میں جواب دیا فوراً ڈانٹ پڑی کہ غلط ہے۔ ایسے ہی ہوتے ہیں
فرسٹ آنے والے۔!؟۔

خالدہ : ہاں بھئی نشاطیہ تو تمہاری زیادتی ہے۔ کلاس میں تعریف تمہاری ہو۔
کاپی تمہاری نمونہ کے طور پر سب لڑکیوں کو دکھائی جائے اور تم
ہمیں پڑھائی کا طعنہ دو۔!

فیروزہ : تو آخر ہوا کیا بھئی!۔ جو پڑھے گا وہ پاس ہوگا اور فرسٹ آنے کا۔
چھوڑو یہ جھگڑا۔ آج اسکول چلنا ہے یا نہیں؟ ۸½ بج رہے ہیں۔

قمر: ہاں بھی کُل سے تو امتحان ہے۔ چلو شاید آج کوئی ٹیچر تڑس کھا کر کچھ ہنٹ (HINT) دیدیں۔

نور جہاں: اسی امتحان کا روزنا تو ہم روز ہے بھتے۔ تم آئیں تو اسے بھول کر فرسٹ آنے کے جھگڑے میں پڑ گئے۔

یاسمین: کیسا روزنا امتحان کا۔؟

خالدہ: بھئی بات یہ ہے کہ میرا اور نور جہاں کا خیال ہے کہ امتحان ہم پر ایک بہت بڑا ظلم ہے۔

قمر: اہا ہا ہا! کیا بات کہی ہے۔ قسم خدا کی۔ میرے منہ سے بات چھین لی۔ میں تو خود چلا رہی ہوں کہ یہ کیا قیامت ہے۔ جب دیکھو امتحان۔ جب دیکھو امتحان۔ ابھی اللہ اللہ کر کے پچھلے مارچ میں سالانہ امتحان دے کر نویں کلاس میں آئے۔ ذرا اطمینان کا سانس بھی نہیں لیا کہ پھر امتحان۔!

نور جہاں: تو ایسے ہی روتی چلائی رہو گی یا اس سے بچنے کی کوئی تدبیر بھی کرو گی۔؟

خدیجہ: ترکیب تو بس ایک ہی ہے۔

سب: کیا۔؟ وہ کیا۔؟ بتاؤ بھئی۔؟

خدیجہ: وہ ترکیب یہ ہے کہ سب خوب پڑھو اور اچھے نمبروں سے پاس

ہو جاؤ۔

نور جہاں: ہوں — تم تو جب کہنا اسی ہی کہنا۔ یہاں تو پڑھتے پڑھتے
بھیجا پلپلا ہو گیا اور آپ فرماتی ہیں دمنہ ٹیڑھا کر کے نقل اتارنی
(ہے) پڑھو اور اچھے نمبروں سے پاس ہو جاؤ۔

خالدہ: بخشوبی بتی چوہا لندورا ہی جیسے گا۔ تمہاری ترکیب سے تو ہم بے
ترکیب ہی بھلے۔

قمر: لیکن ہمیں کوئی نہ کوئی تدبیر تو کرنی ہی چاہیے۔ یہ ایک سال میں چار
چار امتحان۔ پہلے سہ ماہی — پھر سشما ہی پھر ٹیسٹ اور پھر سالانہ
بھلا کوئی حد بھی ہے۔

یاسمین: اور صرف امتحان ہی نہیں — روز پڑھانی بھی کرو۔ ہوم ورک
بھی کر کے لاؤ۔

خالدہ: اور کلاس میں ہاتھ بھی اٹھاؤ — اٹے سیدھے سوالوں کے
جواب بھی دو۔ اور جو ذرا بھولے سے جواب غلط دے دیا تو بس
آگئی آفت — کوئی ٹیچر کہیں گی اسکول میں تفریح کرنے آتی ہو،
قمر: کوئی استانی سماجہ فرمائیں گی — اسکول میں پڑھنے تھوڑی آتی ہو۔
گھر میں اماں کام کرواتی ہوں گی تو اس سے جان بچا کر اسکول میں
وقت گزارنے آتی ہو۔

یاسمین : اگر کبھی کتاب یا قلم اسکول لے جانا بھول گئے تو کہا جائے گا کسی دن خود کو بھی نہ بھول جانا۔

نور جہاں : دبڑے غور سے ہر ایک کی بات سن رہی ہے (تو آخر اس کا کچھ علاج بھی سوچا ہے تم نے ؟ — کب تک ہم یہ ظلم سہیں — ؟ خیر کلاس کی ڈانٹ ڈپٹ کا تو ہم پر کچھ اثر ہوتا نہیں — چکنے گھڑے ہیں، اس کان سنی اس کان اڑادی — مگر یہ امتحان — بس یہیں آکر گاڑی پھنس جاتی ہے۔
خالدہ : تو سوچو نا کوئی تدبیر — ایسے کاموں میں تمہارا دماغ خوب چلتا ہے
سب : دیکھ زبان ہو کر) ہاں بھی تم ہی سوچو کوئی تدبیر۔

نور جہاں بھٹوڑی دیر سوچتی ہے۔ اُٹھ کر ٹہلنے لگتی ہے۔ پھر بیٹھ جاتی ہے۔ سب منتظر نظروں سے اسے دیکھ رہے ہیں۔
نور جہاں سوچتی ہوئی کھڑی ہو جاتی ہے پھر ایک دم ٹوٹتی سے
چٹکی بجا کر کہتی ہے)

نور جہاں : وہ مارا — !

سب : دبڑے اشتیاق سے) کیا — کیا — ؟

نور جہاں : ارے ایسا منتر سوچا ہے کہ الٹا پڑ ہی نہیں سکتا۔

خالدہ : آخر کچھ کہو تو — !

نور جہاں : مہاتما گاندھی کو جانتی ہونا — ؟

خالدہ: لو بھلا ان کو کون نہ جانے گا۔؟
 نورجہاں: تو بھی باپو جی نے دشمن کو پیار محبت سے مغلوب کرنے کا جو طریقہ
 سکھایا ہے یعنی ستیہ گرہ۔ ہم بھی اس پر عمل کریں گے۔
 یاسمین: کیسے بھیجی۔؟ ذرا صاف صاف کہو۔
 نورجہاں: ہاں، ہاں سب بتاتی ہوں ذرا سستی جاؤ۔ مہندوستانیوں نے
 انگریزوں کو مہندوستان سے کیسے نکالا۔؟
 یاسمین: ستیہ گرہ کے زور سے۔

نورجہاں: تو بس میں نے بھی طے کر لیا ہے کہ ستیہ گرہ کے زور سے اس
 امتحان کے ظلم کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹا کر دم لوں گی۔ آج ہی ہیڈ مٹریس
 کے نام ایک نوٹس بھجوا دو کہ اگر کل شروع ہونے والے امتحان کو انہوں
 نے کینسل نہ کیا تو نورجہاں غیر معین مدت تک کے بیٹے بھوک ہڑتال
 کر دے گی۔

یاسمین: فیروزہ۔ خالدہ: دائیں پھاڑ کر سخت حیرت سے کیا سچ مچ؟
 نورجہاں: دفعہ (انداز میں) اور نہیں تو کیا تم نے مذاق سمجھ رکھا ہے۔ ارے
 ہم تو وہ ہیں کہ جس بات پر اڑ گئے اس کو کر کے چھوڑا۔ دیکھ لینا یا تو امتحان
 بن ہو گا یا ہم نہ ہوں گے۔ لوجی خالدہ:۔ کاغذ قلم لو اور لکھو۔
 دیمز پر سے ایک کاپی اٹھاتی ہے اس میں سے دو ورق پھاڑ کر اور

دراز میں سے قلم نکال کر خالدہ کو دیتی ہے۔ لکھو نمبر ایک —
 — گرس ملٹی پریز ہائر سکینڈری اسکول کی لڑکیاں محترمہ ہیڈ مٹریس
 صاحبہ کی خدمت میں درخواست کرتی ہیں کہ کل سے جو امتحان شروع
 ہونے والا ہے اسے فوراً کنسل کیا جائے۔

نمبر دو — ذرا جلدی جلدی لکھو بھیجی — ورنہ خیالات کا تسلسل قائم
 نہیں رہے گا اس وقت بڑے زوروں کا انسپریشن ہو رہا ہے۔

د لیڈروں کے سے انداز میں بولنا شروع کرتی ہے گویا تقریر کر رہی ہو
 نمبر دو — آئندہ جب کبھی امتحان لینا ہو تو پہلے ہماری نمائندہ
 لڑکی کو بلا کر اس کی رائے لی جائے۔ اور جو تاریخ وہ مقرر کرے اسی
 تاریخ کو امتحان ہو۔ اگر وہ نہ چاہے تو امتحان نہ لیا جائے۔“

تسریں : دتالی بجا کر واہ - واہ - واہ -

نور جہاں : اسے ڈانٹتی ہے، ڈسٹرب مت کرو جی —

ہاں تم لکھتے جاؤ — لکھو نمبر تین — ”پیپر نکال کر امتحان سے ایک
 ہفتہ پہلے سب لڑکیوں کو دکھلا دیئے جائیں۔“

نمبر چار : امتحان کے کمرہ میں ٹیکسٹ بک - ڈکشنری اور نوٹس وغیرہ
 لے جانے کی اجازت دی جائے۔

دس لڑکیاں غور سے سن رہی ہیں۔ مہربلا بلا کر ایک دوسری کو اشارے

کرتی جاتی ہیں۔ اُنکھیں مچاڑ مچاڑ کر تعجب کا اظہار کر رہی ہیں۔
 نور جہاں: اس کا جواب مجھے رات کو اٹھ بیٹے تک مل جانا چاہیے۔ یہ بھی لکھ دو
 کہ میں اس وقت تک کھانا نہیں کھاؤں گی جب تک ہماری سب مانگیں
 پوری نہ ہو جائیں۔

خدمتِ سچہ: مگر کہیں اس طرح بھی امتحان رکے ہیں۔؟ کیوں اپنا اور سب کا
 وقت ضائع کرتی ہو۔ لڑکیوں نے اچھی خاصی تیاری کر لی ہے۔
 اب تم یہ نیا شوشہ چھوڑ رہی ہو۔

نور جہاں: دیکھو بہنو!۔ بھوٹ ڈالنے والے ایسے ہوتے ہیں۔ ہندوستان
 دو سو سال تک انگریزوں کا غلام کیوں بنا رہا۔؟
 بتاؤ۔؟ جواب دو۔؟

دسب ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر نفی میں ہنسنے لگاتی ہیں۔

نور جہاں: ارے اس لیے کہ ہندوستانیوں میں آپس میں بھوٹ پڑی ہوئی
 تھی۔ اگر سب ایک ہو کر انگریز کا مقابلہ کرتے تو کب کا اسے مار
 بھگا یا ہوتا۔ انگریز کو تو چھوڑو آج بھی اگر ہمارے اسکول کی سات
 لڑکیاں ایک ہو کر آواز لگائیں دہوا میں مسکا لہرا کر لغزہ لگاتی ہے۔ ہم
 امتحان نہیں دیں گے! تو بھلا مجال ہے کسی کی کہ ہمیں مجبور کر سکے۔

خالدہ: ہاں بھئی یہ تو ٹھیک ہے! UNION IS STRENGTH

نورجہاں : تو بس اب تم جا کر یہ نوٹس ہیڈ مسٹریس صاحبہ کو دے دو اور دیکھو تم
تم اسکول کی ساری لڑکیوں کو امتحان کے خلاف بھڑکاؤ اور کل اسٹرائیک
کرنے پر تیار کرو۔

یاسمین : میرے بھائی جان اخبار میں کام کرتے ہیں میں اُن سے کہہ کر یہ خبر اخبار
میں چھپوا دیتی ہوں۔

نورجہاں : شاباش ایسے ہوتے ہیں کام کرنے والے۔ یہ خبر اخبار میں ضرور آئی
چاہیے۔ اس طرح باہر والوں کی ہمدردیاں ہمارے ساتھ ہو جائیں گی۔ دگر
اسکولوں کے لڑکے اور لڑکیاں ہماری ہمدردی میں اسٹرائیک کریں گے
اور جلوس نکالیں گے۔

یاسمین اور فیروزہ : (تالی بجا کر) واہ وا۔! مزہ آجائے گا۔
خدیحہ : دیکھو مان جاؤ۔ تھوڑی دیر کے مزے کی خاطر کیوں سب کا نقصان کروانی ہو۔
نورجہاں : (رڈنٹ کر) بس تم تو خاموش ہی رہو اور جا کر کتابوں سے مرہارو۔
(خدیحہ غصے میں پیر پٹختی چلی جاتی ہے)

فیروزہ اب تو بھی ہمیں بھی چلنا چاہیے۔ بہت دیر ہو گئی۔

نورجہاں : اچھا اچھا جاؤ۔ اور دیکھو خالدہ جلدی سے آ کر مجھے خبر دینا کہ ہمارا
ریزولوشن منظور ہوا یا نہیں۔ یاد رکھنا میں بہو کی میٹھی استطارہ کر رہی
ہوں۔

خالدہ : ہاں ہاں تم بے فکر رہو، میں ابھی آئی — واقعی ترکیب تو تم نے خوب نکالی ہے — پڑھائی کی جھنجھٹ سے ہمیشہ کے لیے بچے اور اگم اس کے کلانڈ (CLAUSE) نمبر تین اور چار منظور ہو گئے تو پھر بس مزے سے ہر سال پاس ہوتے چلے جائیں گے۔ اچھا دیکھو سچ مچ کھانا مت کھانا۔ میں ابھی سارے شہر میں تمہاری بھوک ہڑتال کی خبر پھیلانے دیتی ہوں۔ (سب لڑکیاں چلی جاتی ہیں۔ نور جہاں انہیں رخصت کرنے دروازے تک جاتی ہے۔ پھر لوٹ کر دیوار پر لگے ہوئے آئینے کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ فخر سے مسکرا مسکرا کر آئینہ میں خود کو دیکھتی ہے۔ اتنے میں اس کی اماں آ جاتی ہیں)

اماں : ارے نور جہاں ساڑھے دس بج رہے ہیں۔ اسکول نہیں جاؤ گی کیا؟
چاہے کھانا کھاؤ۔ کپڑے بدلو۔

نور جہاں : نہیں اماں میں آج کھانا نہیں کھاؤں گی۔

اماں : کیوں خیر تو ہے۔! طبیعت کیسی ہے؟

نور جہاں کے قریب جا کر اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھتی ہیں)

نور جہاں : (اماں کا ہاتھ ہٹا کر) نہیں اماں طبیعت خراب نہیں بات اصل میں یہ ہے کہ میں نے بھوک ہڑتال کی ہے۔

اماں : بھوک ہڑتال —؟ یہ بھوک ہڑتال کیا بلا ہے؟

نورجہاں: رہنس کر، لوبھئی۔ اماں اتنا بھی نہیں جانتیں۔ ارے اماں جی یہ تو وہ ہتھیار ہے جس سے ہم نے ہندوستان کو آزاد کرایا۔

اماں: حیران ہو کر، اچھا خیر! ہندوستان تو آزاد ہو گیا۔ اب کونسی غلامی باقی رہی جس سے تم آزادی حاصل کرنا چاہتی ہو؟

نورجہاں: صرف غلامی ہی نہیں۔ ہر قسم کے ظلم سے لڑنے کا ہتھیار ہے یہ۔ اب دیکھیے روجو یہ امتحان ہوئے چلے جاتے ہیں ہم لوگوں پر ظلم ہیں یا نہیں! اس لیے ہم سب لڑکیوں نے مل کر طے کیا ہے کہ کل جو امتحان ہو رہا ہے اس میں نہ بیٹھیں اور ہیڈ مسٹریس صاحبہ سے کہا ہے کہ امتحان فوراً کینسل کریں۔ اگر نہ کیا تو میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔

اماں: نہ کھاؤ ان کی بلا سے۔!

نورجہاں: یہی تو آپ نہیں سمجھتیں۔ جب میں کھانا نہیں کھاؤں گی تو ان کا ضمیر انہیں ملامت کرے گا۔ سارے اسکول کی لڑکیوں کو میرے ساتھ جہاز دی ہوگی۔ اخباروں میں آریکل نکلیں گے۔ سب سے پہلے صفحہ پیمیری تصویر ہوگی اور اس کے نیچے موٹے موٹے حروف میں یہ خبر ہوگی، نورجہاں نے بھوک ہڑتال کر دی!! اور آخر ہیڈ مسٹریس کو میری بات ماننی ہی پڑے گی۔ تب میں بڑی شان سے ایک لمیوں کا رس پی کر برت توڑ دوں گی۔

اماں: دماغ خراب ہے تمہارا۔! کوئی برت ورت نہیں اٹھو سیدھی طرح کھانا

کھانا خوردہ میں سب کھانا نوکرانی کو دیدوں گی اور تم کرنی رہنا شوق سے
بھوک بھڑتاں۔

نور جہاں: دیدیکھئے جس کو جی چاہے، مجھے تو کھانا ہے نہیں۔
اماں چلی جاتی ہیں۔ نور جہاں ٹپکتی ہے۔ پھر ایک کتاب اٹھا کر پڑھنا
شروع کرتی ہے۔ دل نہیں لگتا اسے رکھ دیتی ہے۔ منگ باسکٹ
میں سے ادن اور سلاٹیاں نکال کر بنتی ہے۔ اسے بھی ایک طرف پیسٹیک
دیتی ہے۔ پھر اٹھ کر ٹپکتی ہے۔

نور جہاں: اٹوہ بھی وقت کسی طرح کٹ ہی نہیں رہا ہے نہ جانے کیا بچ گیا
اب تو بھوک زوروں سے لگنے لگی۔ منی کے اسکول سے آنے کا وقت
تو ہو گیا۔ اب وہ آکر کھانا کھائے گی۔ اگر میں اس کے ساتھ تھوڑا سا
ناشتہ کروں تو کیا حرج ہے۔ اس کے بعد بھوک بھڑتاں شروع
کر دوں گی رمنی کو پکارتی ہے) منی۔ منی۔

منی: کیا ہے باجی۔ میں ابھی اسکول سے آئی تو اماں نے بتایا۔
نور جہاں: بات کاٹ کر) خیر اسے تو چھوڑو یہ بتا کہ کچن میں کچھ کھانے کو بھی ہے؟
منی: ارے کھانے کو۔ تم نے تو بھوک بھڑتاں کر رکھی ہے نا! تھیرو میں
ابھی جا کر سب سے کہتی ہوں!!

نور جہاں: ماروں گی چڑیل۔ میں کھانا اپنے لیے تھوڑی مانگ رہی ہوں۔

وہ بے چارہ ایک فقیرا بھی آیا تھا — اگر کچھ ہو تو لے آ۔ میں اسے دیدی گئی۔
 منی : رجاتے ہوئے (آج پچارے فقیر کا خیال کیسے آگیا — میں خود اسے
 کھانا دے آتی ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔

دمنی چلی جاتی ہے۔ نور جہاں تھوڑی دیر پریشان سی بیٹھی رہتی ہے
 پھر لیٹ جاتی ہے — پھر سر سے پیر تک چادر اوڑھ لیتی ہے۔
 [اسٹیج پر روشنی کم دی جائے پھر ایک آدھ منٹ کے لیے صرف
 ایک مدھم بلب جلتا رہے — پھر پوری روشنی کر دی جائے]
 اماں : زاندر آکر، نور جہاں اسے نور جہاں اٹھو بھی چھو بج رہے ہیں بارہ
 بجے سے پڑی سو رہی ہو۔۔۔ کوئی حد بھی ہے۔ ایسی بھوک ہڑتال
 تو ہم نے کہیں دیکھی نہ سنی۔

نور جہاں : ہڑ بڑا کر اٹھتی ہے آنکھیں ملتی ہے (ارے بالکل شام ہو گئی۔
 اماں میرے اسکول کی لڑکیاں نہیں آئیں؟

اماں : کوئی آیا نہ گیا — شام کی چائے پڑی پڑی پانی ہو گئی اور تم ہو کہ
 پڑی سو رہی ہو — مہمان آگئے تھے اس لیے مجھے کبھی فرصت نہ ملی
 تمہارے پاس آنے کی۔

نور جہاں : چائے — بھوک ہڑتال میں تو شاید چار بھی نہیں پی سکتے۔
 رہنے دیجئے اماں — میں چاء بھی نہیں پیوں گی۔

اماں : (دغصے سے) نہ پیو ہمارے بلا سے ۔

نورجہاں : (دجو اس امید میں بھٹی کہ اماں خود شامہ کے اسے چار پلا دیں گی
 جل جاتی ہے اٹھ کر ٹہلنے لگتی ہے) غصہ خدا کا چھ بچ گئے ابھی تک
 ایک بھی لڑکی نہ آئی — سب بے ایمان ہیں — دغا باز — میں فحول
 ان کے لیے بھوکے مر رہی ہوں — اور یہ اماں — بس یو نہیں ہیں۔
 ماں کی محبت کے کتنے جھوٹے انسا نے دنیا میں مشہور ہیں ۔ اگر
 میں نے کھانے سے انکار کر دیا تھا تو کیا ہوا — انہیں چاہیے تھا کہ
 اصرار کر کے مجھے کھلاتیں — خود مزے سے کھائے پیے پھر رہی ہیں
 اور میں دن بھر کی بھوک — ارے مر گئی !! اب تو بھوک برداشت
 نہیں ہو رہی ہے وہ منی چڑیل اگر کھیلنے پڑوس کے گھر چلی گئی ہو تو
 اچھا ہے نعمت خانہ سے کچھ لایا جاسکتا ہے — چلوں ذرا قسمت آزمائی
 کر لوں ۔ دائر چلی جاتی ہے ۔ ذرا سی دیر بعد ہاتھ میں تین کیلے لیے آئی
 ہے اور خوش خوش ایک کیلا چھپاتی ہے ۔ باہر سے لڑکیوں کے ہنسنے اور بولنے
 کی آواز آتی ہے ۔ نورجہاں جلدی سے تینوں کیلے بستر کے نیچے چھپا دیتی ہے
 اور اس جگہ تکیہ رکھ کر دیتی ہے ۔ خالدہ ، قمر ، نشاط اور فیروزہ داخل ہوتی ہیں
 نورجہاں : (دبڑے غصے میں ہے) آگیا تمہیں میرا خیال — بڑی خود غرض
 ہو تم لوگ — میں تو یہاں تم لوگوں کے لیے بھوکے مر رہی ہوں اور تم سے

اتنا بھی نہ ہو سکا کہ کم سے کم آ کر مجھے بتا ہی دیتیں کہ ہیڈ مسٹریں صاحبہ نے ہمارا ریزولیشن منظور کیا یا نہیں۔

خالدہ : بھی اتنی ناراض کیوں ہوتی ہو — بات تو سنو پہلے۔ ہم تو چھٹی ہوتے ہی یہاں آتے مگر آج تھا انور کا برتھ ڈے اس نے دوپہر سے ہی کہہ رکھا تھا کہ اس کے گھر ضرور آئیں — نہ جاتے تو وہ خفا ہوتی۔

نور جہاں : کیا برتھ ڈے پارٹی تھی ؟
فیروزہ : پارٹی کہاں — پورا کھانا ہی تھا۔ ہماری وجہ سے اتنی جلدی تیار کر دیا گیا۔

نور جہاں : دکھانوں کا نام سن کر منہ میں پانی بھر آیا ہے (کھانا — کیا کیا کھایا تم لوگوں نے ؟

نشاط : بھی وہی سب چیزیں جو ہر دعوت میں عموماً ہوا کرتی ہیں۔ قورمہ، نان، شامی کباب، بریانی، شاہی ٹکڑے۔

نور جہاں : رہر کھانے کے نام پر بے چیں ہو جاتی ہے (تو خوب مزے کیے تم نے — بریانی تو بہت مزے کی ہوگی۔

قمر : اور کیا — انور کی اماں کے ہاتھ کی بریانی تو مشہور ہے۔

نور جہاں : اور شامی کباب — افوہ — یہ کبخت امتحان ! اگر یہ مصیبت نہ ہوتی تو میں کیوں بھوک ہڑتال کرتی — خیر چھوڑو یہ بتاؤ کہ

ریزیولوشن کا کیا ہوا۔

خالدہ : ہوتا کیا — نا منظور — بلکہ الٹی ڈانٹ پڑی ہیٹھ مدرسے
صاحبہ نے کہا کہ اگر تم نے زیادہ گڑبڑ کی اور لڑکیوں کو بھڑکایا تو تمہیں
اسکول سے نکال دیں گے۔

نشاط : یہی نہیں۔ لڑکیوں کو معلوم ہوا تو وہ کہنے لگیں کہ ہم نے تو تیاری
کر لی ہے ہم تو امتحان میں بیٹھیں گے۔

نور جہاں : ہائے کیسے بے ایمان لوگ ہوتے ہیں۔ میں تو ان کے لیے بھوک
مر رہی ہوں ان سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ ذرا سا اسٹرائیک ہی کر دیں۔
جانے دو مجھے بھی کیا پڑی ہے جو بھوک رہوں منی — اور منی — کھانا لا۔
چوٹھے میں جائے امتحان اور لڑکیاں۔

خالدہ : ہیں۔ ہیں۔ کیا غضب کر رہی ہو۔ ہم نے تو سارے شہر میں مشہور
کہہ دیا ہے کہ نور جہاں بھوک ہڑتال کر رہی ہے۔ سب لوگ تم سے
ہمدردی کر رہے ہیں آج شام کے اخبار میں سب آجائے گا ریڈیو
ڈرافٹ — یاسمین اپنے بھائی جان کے اخبار میں دے کر آئی تھی۔

نور جہاں : شاباش ! — تو گویا اخبار میں میرا نام چھپ جائے گا۔ میں
لیڈر بن جاؤں گی۔

خالدہ : اور کیا۔

نورجہاں : مگر یہ بھوک — ہائے بڑے زور کی لگی ہے ۔ اگر ہیڈ مسٹریس
نے بات نہ مانی تو آخر کب تک بھوک کی رہوں گی میں — ؟

فیروزہ : جب تک ہماری مانگیں پوری نہ ہو جائیں ۔

نورجہاں : اور اگر جلدی پوری نہ ہوئیں ہماری مانگیں ؟ — فرض کرو
ہیڈ مسٹریس نے صاف انکار کر دیا — تو — تو — کیا ہوگا — ؟

فیروزہ : ہوگا کیا ۔ اپنی بات پراڑی رہنا ۔

نورجہاں : آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے کیا مطلب — یعنی کھانا نہ کھاؤں — ؟
آخر کب تک — ؟ کتنے دن — ؟

خالدہ : بھئی مہاتما گاندھی تو ایک ایک مہینہ کا برت کرتے تھے ۔

نورجہاں : مگر وہ تو بہت بڑے لیڈر بن چکے تھے اس کے بعد انھوں نے
بھوک ہڑتال شروع کی تھی — میں نے تو ابھی لیڈر بننا شروع کیا ہے ،
شروع میں ہی ایک مہینہ کی بھوک ہڑتال — ! ہائے مر گئی ۔ میں تو سمجھ
رہی تھی کہ شام تک کھانا کھا سکوں گی — ارے میرا تو ابھی سے دم
نکل رہا ہے بھوک کے مارے — !

خالدہ : پرواہ مت کرو — اگر بھوک کی تاب نہ لا کر خدا نخواستہ تم مر گئیں تو
تمہارا جنازہ اس دھوم سے نکالیں گے کہ سارے ہندوستان میں نام
ہو جائے گا ۔

قمر : سارے عوبے کے اسکول بند ہو جائیں گے۔ ہر بڑے شہر سے طالب علم
تمہارے جنازے میں شریک ہونے آئیں گے۔

خالدہ : بڑے بڑے منسٹر تمہارے لیے تعزیتی جلسے کریں گے اخبار اپنے ”نورجہاں
ایڈیشن“ نکالیں گے۔ جن میں تمہاری پیدائش سے لے کر موت تک کے
منفصل حالات درج ہوں گے۔ تمہاری وہ شہرت ہوگی کہ اگر تم زندہ
رہیں تو کبھی نہیں ہو سکتی۔

قمر : اور اس شہر کے تو سب طالب علم تمہارے غم میں ایک سال تک اسکول
جانا بند کر دیں گے۔ اسکول کے امتحان ہی نہیں بورڈ کے امتحان بھی تین سال
کے لیے کنسل ہو جائیں گے۔

خالدہ : اور ہم سب مل کر تمہاری روح کے سکون کے لیے دعائیں مانگیں گے۔

نورجہاں : رمری ہوئی رونی آواز میں) تو کیا واقعی مرنا ہوگا — ؟

خالدہ : اور نہیں تو کیا یوں ہی لیڈر بن جاؤ گی۔

(ریاسمین اخبار لیے داخل ہوتی ہے)

ریاسمین : ارے بھئی یہ اخبار دیکھا !! سب بڑے اشتیاق سے اخبار جھپٹنے کو

بڑھتی ہیں۔ ارے اخبار آگیا۔ اس میں بھوک ہڑتال کی خبر آئی۔ ؟

ارے مجھے تو دکھاؤ۔

نورجہاں : سب کو ڈانٹتی ہے) چپ رہو جی — سیدھی بیٹھو — یہاں لاؤ

اخبار۔ ہاں یاسمین! اب یو! تم پڑھ کر سب کو سناؤ۔

یاسمین: رپڑھنتی ہے! گریس ملیٹی پر پڑھاؤ سکندری اسکول میں ہڑتال۔
— سنا گیا ہے کہ کل سے شروع ہونے والے امتحان کو روکنے کے لیے اس
اسکول کی ایک لڑکی انور جہاں نے۔

انور جہاں: رپڑا نہیں سنتی! ہائیں کیا لکھا ہے۔ انور جہاں نے۔ پھر سے
تو پڑھو۔

یاسمین: اس اسکول کی ایک لڑکی انور جہاں نے بھوک ہڑتال کر دی ہے۔
انور جہاں: دسرپیٹ کر! ارے غضب خدا کا۔ صبح سے بھوکی میں رہوں
اور نام انور جہاں کا ہو۔ میں نے صبح سے کھانا نہیں کھایا۔ دعوت
کی بریائی اور شامی کباب سے محرم میں رہی اور نام انور جہاں کا ہوا۔
— لعنت ہے۔

خالدہ: ہوش میں رہو انور جہاں۔ غلطی سے نور کا انور چھپ گیا آخر اس میں
اتنا بگڑتی کیوں ہو۔ کل کے اخبار میں تصحیح کرادیں گے۔ تم شوق سے
بھوک ہڑتال کیے رہو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں کل ہم بھی امتحان
دینے نہیں جائیں گے اور جا کر اسکول کے دروازے پر پکٹنگ کریں گے۔
کسی لڑکی کو اسکول میں نہ جانے دیں گے۔ یاسمین تم دوڑ کر اخبار
کے رپڑروں اور پریس نوٹو گرافرس کو بلا لانا۔ بس صاحب ہم

سب کی تصویر اخبار میں آ جائے گی۔

نورجہاں: بس بس رہنے دو۔ ایسے ہی صبح تم نے بڑی بڑی باتیں کی تھیں۔
میں تمہاری باتوں میں آگئی اور فضول دن بھر بھوک مرنے لگی۔ اگر اسکول
کی سب لڑکیوں نے طے کر لیا ہے کہ امتحان دیں گی تو بھلا میرے اکیلی
کے کرنے سے کیا ہوگا۔ میں کیوں اپنی جان کھاؤں !

دیکھ بٹا کر بستر کے نیچے سے کیلے نکالتی ہے)

خالدہ: دھچک کر کیلا اس کے ہاتھ سے چھیننا چاہتی ہے (ارے۔ ارے
ایسا غضب نہ کرو۔ کل صبح تک ٹھیر جاؤ۔

نورجہاں: اور تم کیوں نہ ٹھہر گئیں۔۔۔ بریانی کھانے نہ جاتیں؟۔
ہینہ۔۔۔ دکیلا چھیل کر کھانا شروع کر دیتی ہے)

قمر: دسر پہ دو ہتھ مار کر (ہائے تو کل امتحان دینا ہی ہوگا۔

یاسمین: (اخبار پھاڑ کر پرزے پرزے کر دیتی ہے) ارے پہلے سے خبر ہوئی
تو آج کا دن ضائع نہ کرتے۔

سب لڑکیاں ہائے وائے کر رہی ہیں نورجہاں کمرسی پر

آلتی پالتی مارے بیٹھی مزے سے ایک کے بعد دوسرا کیلا

کھا رہی ہے۔)

(پردہ گر تا ہے)



پہلی گھاٹ کے بعد

کس دار

مہارانا پرتاپ سنگھ :	میواڑ کا راجہ
مہارانی گن دتی :	پرتاپ سنگھ کی بیوی
راجکمار جی چیاوتی :	پرتاپ سنگھ کی لڑکی۔ عمر سولہ سال
راجکمار سندھ سنگھ :	پرتاپ سنگھ کا لڑکا۔ عمر دس سال
راجہ مان سنگھ :	اکبر کی فوج کا سپہ سالار
کھڑک سنگھ :	رانا پرتاپ کی فوج کا سپہ سالار
برہمن :	پچاس برس کی عمر۔ پُر رعب چہرہ

رانا پر تاپ ہلدی گھاٹ کی جنگ میں شکست کھا کر پہاڑوں میں روپوش
 ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی۔ لڑکی۔ لڑکا اور کچھ وفادار سپاہی ہیں جنگل
 اور پہاڑوں کے بیچ میں بنی ہوئی ایک جھونپڑی دکھانے کے لیے اسٹیج کے پچھلے پردے
 پر جنگل کا منظر بنا ہوا ہے۔ اسٹیج پر دائیں طرف ایک بڑا سا پتھر رکھا ہے جو
 بیٹھنے کے لیے سخت کام دیتا ہے۔ بائیں طرف چٹائی بچھی ہے۔
 مان سنگھ۔ کھڑک سنگھ۔ دوسرے سپاہی اور برہمن سب بائیں طرف
 سے اسٹیج پر آئیں گے اور ادھر ہی سے واپس جائیں گے۔ رانی۔ راجکمار
 اور راجکمار دائیں طرف سے داخل ہوں گے۔

جس وقت پردہ اٹھتا ہے اس وقت رانا بہت سخت فکر مند ٹہلتا ہوا
 نظر آتا ہے۔ چند لمحے بعد سر کپڑ کر پتھر پر بیٹھ جاتا ہے پھر اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے
 اتنے میں رانی داخل ہوتی ہے۔ کچھ لمحے اسے دیکھتی رہتی ہے پھر مخاطب کی ہی

رائی : کیا بات ہے مہاراج —؟ آپ بہت سخت پریشان معلوم ہوتے ہیں؟
 رانا : وہی بات رائی — جو رات میں نے تمہیں بتائی تھی۔

رائی : تو آخر آپ نے سوچا کیا ہے؟

رانا : کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی سوچتا ہوں، مان لوں۔ کبھی باپ دادا کی عزت اور راجپوتوں کی عظمت کا خیال آتا ہے تو سوچتا ہوں کہ اطاعت قبول کرنے سے بہتر فاقوں سے مرنا ہے۔

رائی : راجا آہ بھہ کر بیٹھ جاتی ہے اب تو کھڑے رہنے کی طاقت بھی نہیں رہی پاؤں میں۔ مہاراج آخر کب تک اس طرح کام چلے گا۔ کب تک ہم بھوکے پیاسے ادھر ادھر مارے مارے پھریں گے؟

رانا : ہاں مجھے خود اس کا خیال ہے۔

رائی : ہم نے آزادی کی خاطر دیس چھوڑا۔ محلوں کا آرام چھوڑا ہمارے بچے جو پھول سے بھی نازک ہیں جن کے ننگے پیروں نے دھرتی کو نہ چھوا تھا آج پہاڑوں اور جنگلوں میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ تین تین دن گزر جاتے ہیں اور ایک کھیل اڑ کر منہ میں نہیں جاتی۔ مٹھی بھر وفادار سپاہی آخر کب تک بھوکے پیاسے ہمارا ساتھ دیں گے یا تو وہ اسی طرح بھوک پیاس سے تڑپ تڑپ کر مر جائیں گے۔ یا ہمیں چھوڑ کے چلے جائیں گے۔

رانا : آخر تم چاہتی کیا ہو رانی۔ کیا کروں میں ؟

رانی : مہاراج یہ ٹھیک ہے کہ راجپوت کو اپنی آزادی اپنی جان سے کہیں زیادہ پیاری ہے لیکن یہ بھی تو دیکھیے کہ اس حال میں آخر کب تک ہم آنے والی کی حفاظت کر سکیں گے۔ ایک نہ ایک دن اکبر کے سپاہی ہمیں گرفتار کر کے لے جائیں گے آپ کو اور ہم سب کو مار ڈالا جائے گا۔ اور ہمارے ونش کا نام ونشان بھی مٹ جائے گا۔

رانا : (غور سے سن رہا ہے) ہوں۔

رانی : تو اس سے تو یہ بہتر ہے کہ اپنے نام اپنے ونش اور راجپوتوں کے خاندان کو بچانے کی خاطر ہم اکبر کو اپنا مہابلی شہنشاہ مان لیں۔

رانا : (بہت تیزی سے) رانی ! یہ الفاظ میں تمہارے منہ سے سن رہا ہوں۔ سب بھولو کہ تم ایک راجپوتنی ہو۔

رانی : ہاں مہاراج میں راجپوتنی ہوں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ماں بھی ہوں مجھ سے اپنے بچوں کا بلکنا نہیں دیکھا جاتا اور روئے لگتی ہے) میں سندھنگہ کو روٹی کے ایک ٹکڑے کے لیے ایڑیاں رگڑتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی رانا ! (سر پکڑ کر بہت سخت درد کے ساتھ) چلی جاؤ رانی۔ یہاں سے چلی جاؤ کہیں تمہارے آقو میرے پاؤں نہ ڈلگادیں۔

رانی اٹھ کر چلی جاتی ہے۔ رانا اسی طرح پریشان ٹہلتا رہتا ہے

پھر آسمان کی طرف منہ کر کے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے
 رانا: ہے سبکو ان مجھے ہمت دے کہ میں راجپوتوں کی آن کی حفاظت کر سکوں۔
 ایک سپاہی آکر چپ چاپ ہاتھ باندھے کھڑا ہے

رانا: کیا ہے؟

سپاہی: مہاراج: راجہ مان سنگھ آئے ہیں۔

رانا: راجہ مان سنگھ —؛ اچھا آنے دو۔

راجہ مان سنگھ بہت شاندار لباس پہنے، ہتھیار سجائے بڑی شان
 سے مسکراتا ہوا آتا ہے۔ اس کے ساتھ رانا کی فوج کے کچھ سپاہی اور
 سپہ سالار کھڑک سنگھ داخل ہوتے ہیں اور اسٹیج پر اس طرح کھڑے ہو جاتے
 ہیں کہ رانا اور مان سنگھ ان کے بیچ میں آ جاتے ہیں،

رانا: آؤ مان سنگھ رچانی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بیٹھو۔ چتوڑ کے محلوں
 کا آرام تو دیکھا تھا اب پہاڑوں میں بنی ہوئی جھونپڑی کی شان بھی دیکھ لو۔
 مان سنگھ: پرتاپ سنگھ! تکلفات کو رہنے دو۔ میں یہاں شان و شوکت دیکھنے
 یا اپنی خاطر تواضع کر دالنے نہیں آیا بلکہ اپنی بات کا جواب لینے آیا ہوں۔

رانا: تمہاری بات کا جواب پہلے ہی دیا جا چکا ہے۔ مان سنگھ!

مان سنگھ: میں نے سوچا تھا کہ ان دونوں میں ہم نے اپنی رائے بدل دی ہوگی۔

رانا: راجپوت ایک بار قدم اٹھا کر پیچھے نہیں ہٹتے۔ کیا مغل ملک کے اثر سے

یہ بھی بھول گئے کہ تم بھی تو کبھی راجپوت تھا۔ !
 مان سنگھ : (دگر جدار آواز میں) تھا نہیں ہوں۔

رانا : (طنز سے) صرف نام کے راجپوت ہو — راجپوتی آن تم میں باقی نہیں
 رہی !

مان سنگھ : (تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر) اگر کوئی اور وقت ہوتا تو تمہاری اس
 بات کا جواب میری تلوار دیتی پرتاپ سنگھ۔ لیکن اس وقت تم خود مجبور ہو
 تمہارے مٹھی بھر سپاہی میرا کیا مقابلہ کریں گے اور گرے ہوئے دشمن پر
 ہاتھ اٹھانا میرا دھرم نہیں۔

رانا : (دوہی طنز پر انداز برقرار ہے) دھرم کی بات کیوں کرتے ہو ! دھرم تو اسی
 دن تم سے رخصت ہو گیا تھا جس دن تمہاری گردن مغلوں کے سامنے جھکی
 تھی۔ جس دن تم نے اپنی بیٹیاں مغلوں کو دی تھیں اُس وقت دھرم کی
 بات کہاں چلی گئی تھی — ؟ پرتاپ سنگھ کو اتنا کمزور مت سمجھو۔ اس کے بھوکے
 بازوؤں میں اب بھی اتنا بل ہے کہ مرتے دم تک اپنی آزادی کی حفاظت
 کر سکے۔ یقین نہ آئے تو آزماؤ۔

(دگر سے تلوار نکال کرتن کر کھڑا ہو جاتا ہے)

مان سنگھ : اتنا غم نہ کرو پرتاپ سنگھ۔ میں تم سے لڑنے نہیں آیا۔ مہابلی
 شہنشاہ جلال الدین اکبر کی طرف سے صلح، دوستی اور پیار کا پیغام لایا ہوں۔

رانا : اکبر سے ہماری صلح صرف ایک شرط پر ہو سکتی ہے۔
مان سنگھ : وہ کیا ہے ؟

رانا : وہ یہ کہ اکبر ہمارے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دے۔ ہمیں اپنی اطاعت پر مجبور نہ کرے۔ پھر جس طرح دو برابر کے بادشاہ ایک دوسرے کے دوست ہو سکتے ہیں اسی طرح ہماری دوستی کا ہاتھ اکبر کی طرف بڑھے گا۔
مان سنگھ : نادانی کی باتیں نہ کرو۔ یہ ناممکن ہے۔ تم مہابلی اکبر کو نہیں جانتے وہ یہ شرط کبھی نہ مانیں گے۔

رانا : پھر سچ بھی کبھی نہ مانیں گے۔

مان سنگھ : اس طرح تم اپنا ہی نہیں سارے راجپوتانہ بلکہ سارے ہندوستان کا نقصان کرو گے۔ اکبر کی فوجیں راجپوتانہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گی۔
رانا : راجپوتانہ کیا ساری دنیا کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے پھر بھی میں اکبر کی غلامی پر تیار نہیں ہوں گا۔

مان سنگھ : لیکن تم سے غلام بننے کو کہتا کون ہے۔ کیا اکبر کو تم جانتے نہیں۔ اس نے آج تک کسی دشمن سے بھی برا سلوک نہیں کیا۔ کیا اکبر سے پہلے ہندوستان کی تاریخ میں کسی بادشاہ نے غیر ملک اور غیر مذہب والوں کو اس طرح اپنایا تھا ؟ جس طرح اکبر نے ہم ہندوؤں کو اپنایا ہے ؟ یہی نہیں اس نے ہماری بیٹیاں اپنے محل میں داخل کی ہیں، ہمارے طور طریقے اختیار کیے۔

کیا اب بھی وہ ہمارا نہیں ہوا۔؟

رانا: اگر اکبر نے راجپوتوں کی سیٹیوں کو اپنے محل میں داخل کر لیا ہے اور تمہیں اس پر فخر ہے تو تمہیں مبارک! (تلوار کو چھو کر) میری تلوار تو اس کے خون سے اپنی پیاس بجھانے کو نیام میں تڑپ رہی ہے

مان سنگھ: بہت اچھا سنگم! اکبر کی طرف سے جو تمہارے دل میں اتنی نفرت ہے تو ہمت ایک بار اکبر کو اپنا شہنشاہ مان کر تو دیکھو۔ تمہاری عزت گھٹے گی نہیں بلکہ دگنی چوگنی ہو جائے گی۔ وہ تم کو اپنا غلام نہیں اپنے برابر کا۔ اپنا دوست سمجھے گا۔

رانا: یہ سب باتیں میں پہلے بھی سن چکا ہوں
مان سنگھ: پھر بھی اپنی بات پر اڑے رہے۔؟ بڑے ہٹ دھرم ہو۔! سوچو کیا آج سے پہلے کبھی بھارت ورش کے اتنے بڑے حصہ پر بغیر ذات پات کا بھید بھاؤ کیے کسی راجہ نے اتنے انصاف۔ اتنی رحمدلی اور اتنی قابلیت سے حکومت کی ہے۔ آج جو امن و امان جو آسانیاں جو آسائش لوگوں کو ہے وہ اس سے پہلے کبھی کسی کو ملا ہے؟

رانا: (دختریہ لہجے میں) غلامی کے امن و امان، آسائشیں اور آسانیاں آزادی کی سخت اور بڑبڑکلیف زندگی پر سے میں ہزار بار قربان کرتا ہوں۔
مان سنگھ: جیسے پٹنریہ گفتگو سنی ہی نہیں، پھر یہ بھی تو سوچو کہ مسلمانوں کے

فنون ہی نہیں..... ہمارے ہندوستانی فنون اور ادب کو جس شوق سے اکبر ترقی دے رہا ہے اس پر بھی کیا وہ بدیشی اور ملچھدی کہلائے گا۔ اگر اب بھی تم نہیں مانتے تو تمہاری بد قسمتی ہے۔ ایسا موقع تمہیں پھر نہ ملے گا اکبر نے اپنی طرف سے بغیر خون بہائے اس معاملہ کو طے کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ اب اگر تم نہ ملنے تو ہزاروں بے گناہوں کا جو خون بہے گا اس کا عذاب تمہاری گردن پر ہوگا۔

رانا : راجپوتوں کا خون ہوتا ہی اس لیے ہے کہ میدان جنگ میں بہا دیا جائے ہم اپنے خون کو اتنا قیمتی نہیں سمجھتے کہ اس کی خاطر آزادی کو بیچ ڈالیں۔ مان سنگھ : اچھا تو یہ آخری موقع تھا اب میں جا کر مہابلی کو اس کی اطلاع دیتا ہوں۔ نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے رانا سنگھ چلا جاتا ہے)

رانا : رپاس کھڑے ہوئے سپاہی سے مخاطب ہو کر) تم سب نے مان سنگھ کی باتیں سنیں۔ کہو تمہاری کیا رائے ہے ؟

سپاہی : مہاراج ! ہم تو آپ کے فرماں بردار ہیں۔ آپ کہیں تو آپ پر سے اپنی جان قربان کر دیں۔ ہمارا کام تو آپ کا حکم ماننا ہے۔ ہماری کوئی رائے نہیں۔

کھڑک سنگھ : تلوار نکال کر چومتا ہے اور بلند کر کے کہتا ہے) مہاراج ! راجپوت کا دھرم لڑائی میں مرنا اور مارنا ہے۔ ایسے چوہوں کی طرح لبوں میں چھپتے

پھرنا نہیں۔ میں تو اس زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ آج اس گھاٹی میں
چھپے۔ کل اُس پہاڑ کی کھوہ میں۔ آخر کب تک۔۔۔

رانا : بس اتنے ہی میں تھک گئے کھڑک سنگھ۔۔۔ مجھے تو تمہاری قوت اور
بہادری پر بڑا ناز تھا۔

کھڑک : آگیا دیجیے مہاراج ! ہم سب مٹھی بھر دھاڑا بھی مغلوں سے لڑ کر
آپ کے نمک کا حق ادا کر دیں۔ لیکن ایسے عورتوں کی طرح ہاتھ پر ہاتھ کھکھک
بیٹھنا تو ہم سے نہیں ہو سکتا۔

رانا : ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے کے سوا ہم اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔ نہ ہمارے پاس
فوج نہ سہیارا۔ نہ گھوڑے۔ نہ کھانے پینے کا سامان۔ آخر مغلوں کی
ٹڈی دل فوج کا مقابلہ ہو تو کیسے۔۔۔

کھڑک سنگھ : اس لیے میرا خیال ہے کہ مان سنگھ کی بات مان لی جائے۔

رانا : رکڑک کر (کھڑک سنگھ)۔۔۔

کھڑک سنگھ : رسر جھکا کر اور تلوار نیچی کر کے (غلام کا سر حاضر ہے مہاراج مابھی
کاٹ لیجئے انکار نہ ہوگا۔ لیکن اس وقت بہتر یہی ہے کہ کچھ عرصے کے لئے
اکبر کی اطاعت قبول کر لی جائے۔

رانا : رگرج کر (خاموش کھڑک سنگھ)۔ اس سے پہلے کہ تم اپنے آقا کو۔ ایک

راچیوت کو غلامی قبول کرنے کا مشورہ دیتے تمہاری زبان کیوں نہ کٹ گئی۔

تم تو بڑے بہادر تھے۔ بڑے بڑے رن مارا کرتے تھے آج تمہیں کیا ہو گیا ہے کھڑک سنگھ جو ایسی باتیں کر رہے ہو۔ ؟

کھڑک سنگھ: اسی طرح سر جھکائے ہوئے (مہاراج! راجکمار سندرسنگھ اور راجکمار می چپاوتی تین تین دن کچھ نہ کھائیں۔ یہ ہم سے نہیں دیکھا جاتا۔ سوچیے مہاراج اگر ہم صرف کچھ دن کے لیے اکبر کی اطاعت قبول کر لیں۔ پھر چپکے چپکے فوج اور ہتھیار جمع کرتے رہیں اور موقع ملتے ہی اس سے اپنی ذلت کا بدلہ لیں یہ زیادہ اچھا ہو گا یا یہاں بلوں میں ڈھپوک چوبہوں کی طرح مرنا۔ ؟

(سندرسنگھ آتا ہے)

سندرسنگھ: پتا جی!

رانا: آؤ سندرسنگھ۔ کہاں تھے اب تک۔ آؤ بیٹا میرے پاس آؤ۔ سندرسنگھ: پتا جی! باہر ایک برہمن کھڑا ہے۔ کہتا ہے کہ مجھے بھوک لگی ہے کچھ کھانے کو دو۔

رات: دہاتھ جوڑتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ کر (ہے بھگوان۔ اتنا سخت امتحان نہ لے! آج میواڑ کے راجہ پر تاپ سنگھ کے دروازے پر ایک بھوکا برہمن کھڑا ہے۔ اور اس کے پاس اسے دینے کو کچھ نہیں۔

کھڑک سنگھ: اسی لیے تو کہہ رہا ہوں مہاراج کہ اکبر کی بات۔

رانا: رڈنٹ کر، چلے جاؤ کھڑک سنگھ۔ جاؤ۔ رانی کو بھیج دو اور ان سے کہو کہ
میوڑ کا راجہ آج ایک برہمن کی سیوا کرنے سے مجبور ہے۔ ان کے پاس
کچھ ہو تو وہی لائیں۔

رکھڑک سنگھ چلا جاتا ہے۔ رانا پریشانی کے عالم میں ٹہل رہا ہے کہ
رانی اور اس کے ساتھ راجکمار سی چپاوتی آتی ہے۔ چپاوتی کے ہاتھ میں
دو سوکھی روٹیاں اور تھوڑی سی چینی رکھی ہوئی ہے راجہ انہیں آتا دیکھ کر
ٹھٹھک جاتا ہے پھر روٹی دیکھ کر غور سے دیکھتا ہے۔

رانا: اوہ بیٹی جیتی رہو۔ تم نے میری بڑی چنتا دو کر دی۔ ورنہ آج ایک
برہمن میرے دروازے سے خالی ہاتھ جاتا اور جہنم جہنم کے لیے میرے
ماتھے پر کلنک لگ جاتا۔ مگر یہ روٹیاں آئیں کہاں سے؟

چپاوتی: پتا جی۔ پرسوں سب کو چار چار روٹیاں بٹی تھیں۔ میں نے
اپنے حصے کی اٹھا کر رکھ لی تھیں۔ سندھ سنگھ کو جب بھوک لگتی ہے
تو اس کا بلکا مجھ سے نہیں دیکھا جاتا اس کے لیے رکھ لی تھیں۔ ایک
پرسوں کھلا دی تھی۔ ایک کل کھالی یہ دو بچی ہیں۔

رانی: رآنکھوں میں آسو بھر کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بھگوان!

میری بچی آج چار دن کے فاقے سے ہے!!

چپاوتی: پتا جی! جا کر برہمن کو کھانا کھلا دیجئے۔

رانا : میں اسے یہیں بلائے لیتا ہوں بیٹی۔

درانا باہر جانتا ہے اس عرصے میں رانی اپنے آنچل سے چٹائی صاف کرتی ہے۔ رانا برہمن کو لیے آتا ہے۔ برہمن نے فقیروں کا ساگیرا لباس پہن رکھا ہے۔ مگر چہرے مہرے سے کچھ اور ہی نظر آتا ہے۔ رانی چمپاوتی اور سندرسنگھ آگے بڑھ کر اس کے پاؤں چھوتے ہیں)

چمپاوتی : بیٹھے مہاراج !

برہمن چٹائی پر بیٹھ جاتا ہے۔ چمپا اس کے سامنے کیلے کا پتہ جس پر روٹی اور چٹنی ہے رکھ دیتی ہے اور سندرسنگھ پانی کا گلاس لا کر رکھتا ہے) چمپاوتی مہاراج ! ہماری غریبی کی وجہ سے آپ کو یہ کھانا کھانا پڑا۔ آپ سے یہ سب کہاں کھایا جائے گا۔

برہمن : نہیں نہیں بیٹی ! یہ تو بہت مزیدار کھانا ہے۔ بہت اچھا ہے مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہیں تکلیف دی لیکن کیا کروں یہاں اور کوئی تھا ہی نہیں کس سے مانگتا۔

رانی : آپ کی سیوا تو ہمارا دھرم ہے مہاراج۔ اگر بھگوان نے کبھی ہمارے دن پھیرے تو میواڑ آئے وہاں جی بھر کر آپ کی سیوا کریں گے۔

برہمن : ہاں بھگوان سب کے دن پھیرے۔

دچمپاوتی کو کھڑے کھڑے چکر آتے لگتے ہیں۔ رانی اسے سنبھالتی ہے اور

آہستہ سے چٹائی پر ٹٹا دیتی ہے)

برہمن: ارے کیا ہوا اسے۔ پانی پلاؤ اسے۔

رانا: کچھ نہیں مہاراج۔ آپ بھوجن کر لیجئے۔ یہ ٹھیک ہو جائے گی۔
اور اگر برہمن دیوتا کے قدموں میں پران بکھل جائیں تو جیون سچل ہو جائے گا۔
درانا کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں انھیں چھپانے کو دوسری طرف

منہ پھیر لیتا ہے)

برہمن: دکھانے سے ہاتھ کھینچ کر) نہیں! جب تک تم مجھے اصل بات
نہیں بتاؤ گے۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔

رانا: رہ چکپاتے ہوئے، مہاراج آپ جانتے ہوں گے میں آپ کا سیوک
پر تپ سنگھ ہوں، ملہی گھاٹ کی جنگ میں اکبر سے شکست کھا کر
مارا مارا پھر رہا ہوں۔ مسمی بھر دفا دار سپاہی ساتھ ہیں۔ باقی سب نے
ساتھ چھوڑ دیا۔ کئی کئی وقت کا فاقہ گزر جاتا ہے مگر میں نے طے کر لیا
تھا کہ چاہے جان چلی جائے اطاعت قبول نہیں کروں گا، لیکن اب
دآواز بھڑا جاتی ہے) اب میرے پاؤں بھی لڑکھڑا رہے ہیں۔
میدان جنگ میں کاٹنا اور کٹ مرنا آسان ہے مگر اپنی نظروں کے سامنے
اپنے بچوں کو بھوک سے سسک سسک کر دم توڑتے دیکھنا بہت مشکل
ہے۔ بہت مشکل ہے مہاراج۔ بہت مشکل دبرہمن اپنی آنکھیں

نیچے کیے خاموش بیٹھا سن رہا ہے)

رائی: دروتے ہوئے چمپا کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر (مہاراج - چمپا.....!)

رجلہ پورا نہیں کرتی زور سے رونے لگتی ہے)

راتا: رجم کر چمپا کے سر پر ہاتھ رکھتا ہے اس کی نبض دیکھتا ہے پھر برہمن سے مخاطب ہو کر (مہاراج آپ ہی کچھ رائے دیجیے۔ کہ ہم اکبر کو کیا جواب دیں اگر ہم اسے ہم اپنا شہنشاہ مان لیں تو وہ ہمیں ہر طرح سے آزاد چھوڑ دے گا۔ اسے خود ہماری حالت کا پتہ چل گیا ہے۔ اسے ہماری مصیبت سن سن کر دکھ ہو رہا ہے۔ وہ ہمارے بچوں کے خیال سے ہم سے سلح کرنے کو بیتاب ہے۔ اگر ہم برائے نام بھی اسے شہنشاہ مان لیں تو وہ یہ وعدہ کرتا ہے کہ مجھے راجپوتانہ کا بادشاہ تسلیم کر لے گا۔ مان سنگھ سچ کہتا تھا۔ واقعی اکبر بہت بڑا ہے بہت شریف ہے بہت رحم دل ہے۔ رچیا وٹی کو اس درمیان میں ہوش آ گیا ہے اس نے رانا کے آخری جملے سن لیے ہیں وہ اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہتی ہے)

چمپا وٹی: (رنخیف آواز میں) پتا جی آج آپ اکبر کی بڑائی کو مان رہے ہیں۔ کل

آپ اس کی سلطنت میں کوئی بڑا عہدہ قبول کر لیں گے، پرسوں آپ

اس کی غلامی پر ناز کریں گے۔ لیکن یاد رکھیے کہ اس دن آپ راجپوتی

آزادی کی جڑ کاٹ دیں گے۔

رانا: دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر، آہ! بیٹی! تم کیا جالنا، ایک آزاد
راجپوت بھی اپنے بچوں کی مصیبت نہیں دیکھ سکتا!

چمپاوتی: کیا اکبر یہ کہتا ہے کہ اسے آپ کے بچوں پر رحم آتا ہے۔ اس سے
کہہ دیجئے کہ رانا پر تاپ سنگھ کے بچے ایسے نازک نہیں ہیں کیا اکبر ملہری
گھاٹ کی جنگ بھول گیا۔

دچمپاوتی یہ کہتے کہتے پھر نڈھال ہو جاتی ہے۔ رانی اس کا
سر اپنی گود میں رکھ کر آنکھوں سے اس کے ہاتھ کا پسینہ پوچھتی ہے۔
رانا خاموش ہے۔ چمپاوتی پھر آنکھیں کھول دیتی ہے۔

چمپاوتی: پتا جی آپ اکبر کی باتوں میں نہ آئیے۔ اس سے کہہ دیجئے کہ راجپوت
کی گردن کٹنا جانتا ہے جھکنا نہیں۔

رانا: جیسے نیند سے چونک گیا ہو۔ مٹھیاں بچھ کر اور گھبیر آواز میں

بیٹی! میں تمہیں دینا ہوں کہ جب تک میرے جسم میں جان ہے
چوڑ اور میوڑ کی آزادی کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ بھی بہا دوں گا

میرے بچوں کی محبت نے تھوڑی دیر کے لیے میرے فرض پر غلبہ پالیا تھا
لیکن جب تک تم جیسے ہمت بندھانے والے موجود ہیں میں اکبر کے سامنے

ستھیا رہیں ڈالوں گا۔ میری بچی! مجھے تم پر فخر ہے!!

چمپاوتی: کیا ایسا ہی ہوگا۔

برہمن : دچپا اور رانا کی باتوں کے دوران گلاس کے پانی سے
 ہاتھ دھو کر انگوچھے سے ہاتھ پونچھ لیتا ہے اور اٹھکر کھڑا
 ہو جاتا ہے)
 ہاں بالکل ایسا ہی ہوگا!

(سب چونک کر برہمن کو دیکھنے لگتے ہیں)

برہمن : رانا! میں "اکبر ہوں"!! تمہاری شجاعت اور ہمت نے مجھے
 حیرت میں ڈال دیا تم بہت خوش قسمت ہو۔ مندرستان تم جیسے
 بہادروں پر ناز کرے گا۔ اکبر خود بہادر ہے اور بہادروں کی قدر
 کرنا جانتا ہے۔ لاؤ اپنا ہاتھ مجھے دو آج سے تمہاری آزادی کا محافظ
 خود اکبر ہوگا!

رانا حیرانی سے اپنا ہاتھ اکبر کی طرف بڑھاتا ہے اکبر اسے
 کھینچ کر سینے سے لگا لیتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

چند قابل مطالعہ کتابیں

ادب و تنقید و تحقیق

- ۱/ نقد ادب و تنقید / ڈاکٹر ذریہ آغا ۲۴/-
 ۲/ نشان مشعل / پروفیسر جگن ناتھ آزاد ۴۰/-
 ۳/ طنز و مزاح کا تنقیدی جائزہ / خواجہ بلال غفور ۴۰/-
 ۴/ سنے پیارے لوگو / پروفیسر وارث علوی ۴۰/-
 ۵/ بد شعاری میں شائیت / ڈاکٹر صدیق اللہ جاوید ۴۰/-
 ۶/ ادب کی پرکھ / ڈاکٹر سطر زرش ۳۰/-
 ۷/ نکات زبان دانی / اہمیت رائے شرما ۴۰/-
 ۸/ میرے خیال میں / پروفیسر نظیر صدیقی ۳۸/-
 ۹/ تلاش و تجسس / ڈاکٹر منظر اعظمی ۳۶/-
 ۱۰/ زندگی کی حقیقتیں / شمس الدین ۲۰/-
 ۱۱/ نقد جدید و قدیم / محمود سعیدی ۱۸/-
 ۱۲/ واجہتانی زبان و ادب / ایک توکار / فضل ام ۱۸/-
 ۱۳/ غالبیات چند عنوانات / کالیداس گپتا رفا ۵۰/-
 ۱۴/ چکبست اور باقیات چکبست / کالیداس گپتا رفا ۴۰/-
 ۱۵/ مقالات چکبست / مرتبہ : کالیداس گپتا رفا ۵۰/-
 ۱۶/ سہو و سرائع / مرتبہ : کالیداس گپتا رفا ۳۵/-
 ۱۷/ متعلقات غالب / مرتبہ : کالیداس گپتا رفا ۲۰/-
 ۱۸/ فرہنگ غالب / امتیاز علی خاں عسکری ۲۵/-
 ۱۹/ ہندوستانی شرقی افریقی / کالیداس گپتا رفا ۱۰/-
 ۲۰/ محاورہ غالب / پریم پال اشک ۲۰/-
 ۲۱/ نسوانی محاورے / وحید فہیم ۱۸/-
 ۲۲/ ذکاوت عبد الحق / آمنہ صدیقی ۳۵/-
 ۲۳/ غریب اور سادہ / عبد الحق ۱۱/-
 ۲۴/ لاہور کا جو ذکر کیا / گوپال مہشل ۱۵/-
 ۲۵/ مہلاک مجمع البحرین / ایگزیکٹو نوٹسٹین

شخصیات

- ۱/ محمد اقبال : ایک انبی سوانح حیات / جگن ناتھ آزاد ۲۵/-
 ۲/ حرف راز : اقبال کا مطالعہ / ڈاکٹر حامد کشمیری ۲۵/-
 ۳/ گوپال مہشل : شخصیت اور فن / کمار پاشی ۵۰/-

- ۴/ ان، م، ماہدہ : شخصیت اور فن / منشی تبسم شہزاد ۴۰/-
 ۵/ فن و شخصیت اور فن / پریم گوپال مہشل ۴۰/-
 ۶/ میراجی : شخصیت اور فن / کمار پاشی ۴۰/-
 ۷/ شاعر و نثر نگار / جوش ملیح آبادی / فضل ام ۳۰/-
 ۸/ ساحر و مہیا نوی : ایک مطالعہ / محمود سعیدی ۳۰/-
 ۹/ ڈاکٹر فضل ام : ایک مطالعہ / اختر مگرانوی ۲۰/-
 ۱۰/ کالیداس گپتا رفا : شخصیت اور فن / ظفر ادیب ۳۰/-
 ۱۱/ آنکھیں پر تیاں ہیں / جگن ناتھ آزاد ۳۶/-
 ۱۲/ چند ادبی شخصیتیں / شاد احمد بلوی ۳۰/-
 ۱۳/ تیسرے راشٹری : ڈاکٹر فاکر حسین / عبداللطیف اعظمی ۴۰/-
 ۱۴/ بسمل سعیدی : شخص و شاعر / محمود سعیدی / پریم گوپال ۱۸/-
 ۱۵/ گوپال مہشل : ایک مطالعہ / محمد عبد الحکیم ۱۵/-
 ۱۶/ فن اور شخصیت آپ جی جی نمبر مباردت ۵۰/-

نثر ادبی

- ۱/ نوشتہ دیوار / نور احمد شیخ ۳۰/-
 ۲/ برگ آتش سوار / مقدر سہزادی ۲۵/-
 ۳/ سحر حرف / ساحر ہوشیار پوری ۲۰/-
 ۴/ جستجو / جگن ناتھ آزاد ۴۰/-
 ۵/ تردید / محبوب دہی ۲۰/-
 ۶/ سات سمندر / برج الزماں خاور ۲۰/-
 ۷/ دینار / برج الزماں خاور ۱۰/-
 ۸/ ماضیانہ / بیل کرشن اشک ۱۵/-
 ۹/ نام، بدن اور میں / بیل کرشن اشک ۱۵/-
 ۱۰/ روشنی پھر روشنی ہے / بیل کرشن اشک ۱۰/-
 ۱۱/ صحرائیں اذان / گوپال مہشل ۱۵/-
 ۱۲/ نغمی کتاب (بچوں کی نغمیں) / برج الزماں خاور ۶/-
 ۱۳/ تیسرا سفر / سلیمان خمار ۱۵/-
 ۱۴/ یادہ صافی / صفوی باکھوٹی ۱۵/-
 ۱۵/ دائروں کا سفر / شباب اللت ۱۵/-
 ۱۶/ شعاع جاوید / کالیداس گپتا رفا ۲۰/-
 ۱۷/ کلیات چکبست / مرتبہ : کالیداس گپتا رفا ۶۰/-
 ۱۸/ کلیات شاد عارفی / مرتبہ : ڈاکٹر مظفر نعمانی ۳۰/-
 ۱۹/ اداسی کے پانچ روپ / کرشن مومون ۲۰/-

شاعری

- ۱/ رو بہ رو / کمار پاشی ۴۰/-
 ۲/ ولاس یا ترا / کمار پاشی ۱۰/-
 ۳/ ایک آواز / غلش بڑودوی ۱۵/-
 ۴/ جب آنکھیں آہیں پوش ہوئیں / عزیز احمد ۱۲/-
 ۵/ گریز / عزیز احمد ۳۵/-
 ۶/ ترے کوپے سے ہم نکلے / عطیہ پروین ۲۵/-
 ۷/ دل کے دروازے / عطیہ پروین ۲۵/-
 ۸/ جاتی ہوئی رست / کشمیری لال ڈاکر ۲۵/-
 ۹/ کراں والی / کشمیری لال ڈاکر ۲۰/-
 ۱۰/ واپسی / آمنہ ابوالحسن ۱۸/-
 ۱۱/ عداوت / بالادوبے ۲۵/-
 ۱۲/ نگارینہ / ثریا محمود دھرت ۲۵/-
 ۱۳/ ناظرہ / ہاجرہ نازلی ۲۵/-
 ۱۴/ سینے گب اپنے / فرخندہ شمیم ۲۴/-
 ۱۵/ زرد چاندنی / عقیلہ ہما ۳۰/-
 ۱۶/ غم کے سایے / بلیم محمودہ بشیر ۳۵/-
 ۱۷/ سلمیٰ سے دل نکار / اختر شیرانی کی حیات عاشقہ ۴۰/-
 ۱۸/ کینسر وارڈ / ایگزیکٹو نوٹسٹین ۱۸/-

افسانے

- ۱/ سوکینڈل پاور کاہلیب / سادات حسن منٹو ۱۸/-
 ۲/ ایک ٹانگ کی گردیا / کنور سلیم ۲۰/-
 ۳/ برف پر مکالمہ / سریندر پرکاش ۱۸/-
 ۴/ انتظار حسین کے سترو افسانے / انتظار حسین ۲۰/-
 ۵/ ہندو مسلمان / اہمیت رائے شرما ۲۰/-
 ۶/ نیا اردو افسانہ : انتخاب / اعتبار / کمار پاشی ۱۸/-
 ۷/ اس شام کے آخری لمحے / کشمیری لال ڈاکر ۱۲/-
 ۸/ بادل گرجیں جینا ہار / سدک حسن شرما ۱۸/-
 ۹/ پھول کھلے دیرانے میں / حسن نجفی ۱۰/-
 ۱۰/ خلل خانے (ڈرامے) / انیل شکر ۱۸/-
 ۱۱/ چوری سے یاری تک (نٹائیے) / ذریہ آغا ۱۸/-
 ۱۲/ تین جیسے ایک سوال / کشمیری لال ڈاکر ۴/-